



"IN THE WORLD OF SCIENCE AND EDUCATION"

international scientific-practical journal

ALMATY, KAZAKHSTAN

ISSN: 3007-8946

15 JANUARY 2025



els.education23@mail.ru



irc-els.com

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
«IN THE WORLD OF SCIENCE AND EDUCATION»**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL
«IN THE WORLD OF SCIENCE AND EDUCATION»**



Main editor: G. Shulenbaev

Editorial colleague:

B. Kuspanova
Sh Abyhanova

International editorial board:

R. Stepanov (Russia)
T. Khushruz (Uzbekistan)
A. Azizbek (Uzbekistan)
F. Doflat (Azerbaijan)

International scientific journal «IN THE WORLD OF SCIENCE AND EDUCATION», includes reports of scientists, students, undergraduates and school teachers from different countries (Kazakhstan, Tajikistan, Azerbaijan, Russia, Uzbekistan, China, Turkey, Belarus, Kyrgyzstan, Moldova, Turkmenistan, Georgia, Bulgaria, Mongolia). The materials in the collection will be of interest to the scientific community for further integration of science and education.

Международный научный журнал «IN THE WORLD OF SCIENCE AND EDUCATION», включают доклады учёных, студентов, магистрантов и учителей школ из разных стран (Казахстан, Таджикистан, Азербайджан, Россия, Узбекистан, Китай, Турция, Беларусь, Кыргызстан, Молдавия, Туркменистан, Грузия, Болгария, Монголия). Материалы сборника будут интересны научной общественности для дальнейшей интеграции науки и образования.

15 января 2025 г.
Almaty, Kazakhstan

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-3-7
UDC 398:001.3

REPRESENTATION OF WISDOM AND GOOD IN FOREIGN FOLKLORE

VALIYEVA ZEMFIRA RINATOVNA

Doctoral student of Dumaty University
Faculty of Philology and Humanities
Master of pedagogical sciences
Taraz, Qazaqstan

Annotation: *The research touches upon the actual scientific problems of archetypal images in foreign folklore, which has been attracting the attention of researchers for a long time. In the article, the author draws information from documentary sources, the results of linguistic and ethnographic research and examines the genre specifics of foreign fairy tales from the standpoint of the presence of the archetype of the sage in them. As a result, the author comes to the conclusion about the significant content of the archetypal layer in foreign folklore. Based on the information from the article, you can create a course of lectures on literary studies.*

Key words: *folklore, fairy tale, old sage, wisdom, clever, advice.*

Introduction

The past is the prototype of the golden age showing the best traditions of everyday life, norms of behavior and communication of mankind. They are embodied in archetypes, elements of the collective unconscious that are found in literature. The values come from folklore.

The concept of folklore is very broad. It includes beliefs, customs, rituals, and some forms of knowledge [1, p. 18]. Folklore is the source of all the arts. Folk art is a real art that people of all ages like. Folklore is an indicator of the spiritual state and spiritual development of each nation. From ancient times, folk oral creations are considered folk art pedagogy. Folklore was a form of preservation and transmission of encyclopedic information covering all sides and facets of the people's life. This is a centuries-old experience, polished and carefully guarded by the people, both great and small in number [2, p. 3-4]. The appeal to folklore opens up wide opportunities for deeper development of the culture of the people, which has formed its unique features over many centuries. Folklore through the centuries as an invisible connecting thread that unites, unites, and ensures the continuity of people of the past with modern ones. In the works of folklore, we go into a "different", conditional world, with a conditional time of events in it. This makes folklore sharply different from works of realistic art, in which time is always "open" and passes beyond the boundaries of the plot into a single stream of historical time [3].

One of the main folklore genres is a fairy tale. The fairy tale reflects the thoughts and dreams of ordinary people, the life of the people as a whole, their worldview and psychology [4].

A fairy tale is most often understood as a folk work that was created and transmitted orally. Later, the genre of literary fairy tales appeared. Such a work has one author, it is fixed in writing, and its plot is often associated with a folk tale. Characteristic features: the plot is based on the confrontation of good and evil; positive characters (sleeping beauty, Ivan the fool, Ivan Tsarevich, batyr, Aldar-kos) embody people's idea of high morality, justice, true beauty, etc.; negative characters (the evil stepmother, Kashchei the Immortal, Zheztynak, Albasts, etc.) usually symbolize dark forces alien to man; stable phrases are used such as "Once upon a time...", "In a certain kingdom, in a certain state ...", "They began to live, live and make good money", "A fairy tale is a lie, but there is a hint in it, a lesson to good fellows"; the events are filled with magic; often the main character or his assistants are endowed with special abilities [5].

In the given article we investigated the foreign fairy tales in order to find the old sage archetypal image in them.

Materials and methods

The methodological apparatus was made up of methods of psychoanalytic and cognitive literary criticism, working with the consciousness and unconscious of the author, his characters, the reader. Statistical analysis is the identification of an archetype among the heroes of a work, the creation of comparative graphs and diagrams based on synchronization and diachrony of the studied material, data processing.

Ivanov N.N. writes in his scientific article that Remizov A., Gorky M., and Prishvin M. discovered in sages a closeness to otherworldly forces, mystical correspondences of spirit and elements, man and the invisible world. In the works of Gorky and Prishvin, sage archetype is superimposed on the development of plot motifs of the road, wandering, fortune telling, sleep, and searches for another kingdom, acquiring wonderful gifts [6, p.17].

Maxim Gorky's sages are "wanderers in holy places" [7, vol. 1, p. 359], "intoxicated by the wide expanse of rich land," "captives of the Russian passion for vagrancy" [8, T. 4, p. 406, 407], "inconspicuous but talented people from the people," in life ordinary people, evil or good smart old people who gravitate towards the images of a holy man or sorcerer, own secrets of craftsmanship, crafts, know specific secret words. They are often vagabonds who appear in the most important places in the story, overcome social and tribal hardships. Sages' wisdom is in obvious or hidden signs, ordinary events, accidentally dropped words, strange or deliberately stupid phrases, scraps of songs, pieces of lyceum.

As Korolenko C.P. and Dmitrieva N.V consider, the archetype of the old sage has the attributes of the Higher Power, all-knowing, all-understanding, omnipotence. Sage has superhuman capabilities, his thoughts are of exceptional importance to others and to the fate of the world as a whole. Everything he invents, is the truth. Sometimes he is a messenger of the Higher Power. The Old Sage archetype has a strong charismatic effect on the surrounding people. Others believe him as a prophet, as a leader [9, p.18].

According to Jung C.G. the archetype "Sage" or thinker is the one for whom the spiritual contains more sense than things. Sage is serene and collected, focused. Asceticism and simplicity are relevant to him. Outside, philosophers seem hidden and insular people, but they are in fact not so. They don't like to waste time on empty conversations, for pointless fun [10].

Results and discussion

The English folk fairy tales as well as Brothers Grimm tales were researched in order to define the old sage archetype in them.

The results are shown in Table 1.

Table 1 - Old sage in foreign folklore

Author	The name of the tale	Old sage character	Actions
English folk	Jack and the beanstalk	Old funny man	Swopped the beans which brought happiness to a chap and his mother
English folk	The old woman and her pig	Cat	Solved the vital problem
English folk	The history of Tom Thumb	Old magician Merlin	Put a spell on a couple and they had a son who made them rich
Brothers Grimm	Rapunzel	Old witch	Made a woman bear a child and made her happy
Brothers Grimm	Hansel and Gretel	Old woman	She created a tasty house and allured children into the house
Brothers Grimm	The golden bird	Old fox	Gave good advices, made the chap happy and rich

Jack and the beanstalk is a fairy tale about a chap who lived with his mother-widow very poor. They had a cow Milky-white who gave them their only living. In the morning, they gathered milk and went to the market to sell it. However, one day the cow refused to give milk and mother decided to sell it. She wanted to start a business like a shop or something like that instead of keeping a cow. Jack took a cow and went to the market. On his way he met an old funny man. The character is the archetype of *old sage*. He knew the name of the chap. Therefore, he was a clairvoyant. He started his conversation with his puzzle. Such a way he showed his wisdom. The puzzle was *how many beans make five?* Jack said that one bean in his mouth, two in each of his hands make five beans. Then the old man offered him a swop, asked his cow for the beans. The beans were magic and were able to reach the sky. The man was old and respected. Jack believed him and followed his advice. However, at home mother punished him for such a silly deal. She did not let the guy eat supper, threw the beans out of the window. In the morning, there was a beanstalk reaching the sky above on the place where mother had thrown the beans. The magician was not a liar but was a presenter as the old sage archetype should be. Those five beans made the guy and his poor mother rich. Jack climbed up the stalk and met an ogre's family. At first, he got home a bag of gold to live on. Then he managed to steal a hen which lay golden eggs. At last Jack stole a golden harp. Consequently, he and his mother became rich and Jack married a princess. Such a way old sages used to enrich people in folklores simultaneously showing their impeccable wisdom and magic.

In another English tale *The old woman and her pig* a woman was sweeping the floor and found a sixpence. She decided to buy a pig. So, she went to the market and bought a pig. However, it refused to go with her. Then the woman decided to ask the dog to bite it. The dog refused. Then the woman asked the stick to beat the dog. The stick refused, and the woman asked the fire to burn it. The fire refused to do that, and the woman had to ask the water to quench the fire. The water refused, and the woman had to ask an ox to drink the water. The ox refused, and the woman asked the butcher to kill the ox. The butcher wouldn't do it, and the woman had to ask a rope to hang the butcher. The rope refused, and she then asked the rat to gnaw the rope. The rat refused to do that. Then the woman asked the cat to kill the rat. The cat in this fairy tale represents the archetype of old sage. It showed wisdom and authority. It gave the woman advice to give it milk. The woman followed the advice. She gave hay to the cow and it gave her milk. The cat lapped the milk and started killing the rat. Then the rat started gnawing the rope. The rope started hanging the butcher. The butcher started killing the ox. The ox started drinking the water. The water started quenching the fire. The fire started burning the stick. The stick started beating the dog. The dog started biting the cow and it went home with the woman. Such a way the wise cat solved the difficult problem.

In one more English folk tale *The history of Tom Thumb* the action takes place when Prince Arthur ruled England. When Prince Arthur ruled England there lived a magician, Merlin. He was a mighty, learned and skillful enchanter as the old sage archetype should be. He was able to change his appearance when he entered the house of a ploughman. The ploughman and his wife complained to Merlin that they did not have children. Due to the fact that the wife treated the magician very well, he put a good spell on the couple. As a result of this magic when the enchanter left away the husband and his wife had a little child. The boy was as little as a thumb. The godmother named him "Tom thumb". Therefore, Merlin is an old sage archetype in the given fairy tale. First, he is old and respected due to his age. People follow his advices and treat him well. Second, he is a presenter who shows magical abilities. The little boy, Merlin's gift, brought happiness to his parents. He became the knight of Prince Arthur, served in the royal court and made his parents rich by the permission of Prince Arthur. However, he made problems to his parents when he suddenly got into the batter, then fish. Nevertheless, he was a lucky guy who brought more good than bad. He was a present from a real magician, old sage[11].

In addition to this, one could find old sage in the fairy tales of Brothers Grimm. For example, in the tale "Rapunzel" the old sage archetype is expressed in a woman. She was a witch who lived near the house of a couple and had her garden. Once a woman was ill and wanted to eat rapunzels from the garden of a witch. She asked her husband to bring them to her. However, the witch wanted

something back for her plants. She asked the child of the ill woman whom she would bear soon. So, this all happened. The magic woman took a daughter from the woman who had got her Rapunzel. The child was named Rapunzel and was kept in a tower. The wisdom of old woman lies in the fact that she hid her child from the outer cruel world. However later, when Rapunzel grew up and a handsome man was enchanted with her beautiful singing, she was let to live out of the tower. That made her happy too. She found love. Such a way old sage archetype is expressed in a woman who is clever and powerful, the heroine of a Brothers Grimm tale.

In the fairy tale “Hansel and Gretel” two children were forced out of the house because of the hunger. However, they were able to feed themselves. They found a house made of sweets in the forest. It was created by the skill and magic of an old witch who symbolizes the old sage archetype in the tale. She knows how to influence children and can put her spell on people. People believe her and respect her old age.

In another fairy tale by Grimm Brothers “The golden bird” the reader gets to know about a king who had a tree in a beautiful garden. The tree bore golden apples and every night somebody stole one apple from that tree. The gardener had three sons who spent a night under the tree to catch a thief one by one. However, two sons fell asleep and saw nobody under the tree. However, the third son was able to notice a bird stealing one golden apple from the tree. He shot an arrow at the stealing bird and it lost one feather while escaping. The bird was golden and the feather was of pure gold too. However, the king wanted the whole bird. Therefore, the son set out on a journey to find the golden bird. On his way he met an old fox who tried to help him. He advised him not to shoot while looking for a bird. The fox character is the old sage archetype. It reflects a special wisdom and acts as a conductor for the youth. One of the fox’s advices for the chap was to go straight and choose poor inn instead of rich one when he comes upon them. So the chap did that and then he got more directions. He had to go forth until the castle, pass by the sleeping soldiers, find the room in the castle with the golden bird and let it stay in a wooden cage. However, the guy disrespected the fox’s advice and put the bird into a golden cage. Consequently, the guy was arrested and not to be killed he got the task to find a golden horse for the king. Again the old clever fox appeared on his way as a magician. He advised him to steal the horse from a groom but to put a leathern saddle on the horse instead of a golden one. Again the chap disobeyed and was arrested. In order to escape the death sentence he had to bring a thither for the beautiful princess. The old fox’s advice was not to behave bad with the princess. However, the chap disobeyed. Again the magic did not work and he was arrested. At last his task was to dig the hill which hid the view from the window of the king. The fox helped the guy and they both coped with the task. The guy got the golden bird, the golden horse, and the princess. However, when the chap came home, his brothers tried to kill him and robbed him. The magic of the old fox helped the chap to get out of the water. He returned all his wealth and became the heir of the kingdom. All that good happened through the help of the old fox who was the magician, youth guide and old sage archetype in this fairy tale [12].

Conclusion

Thus we see that the old sage archetype expresses an unusual wisdom and magic abilities in folklore. The archetype can be either a man or a woman. Nevertheless, the character leads the youth to the truth, gives them right advices, and often demonstrates extreme magic.

REFERENCE

1. Putilov B. N. Folklore and folk culture. St. Petersburg: Nauka, 1994. 239 p.
2. Malikova D.M. Folklore in polyphony // European Journal of Arts, 2022, No.3-4. -pp.3-6. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-22-3.4-3-6>
3. Likhachev D.S. Istoricheskayapoetikarusskoyliteratury. [Historical poetics of the Russian literature]. Saint Petersburg, Aleteya Publ., 1999, p. 41.
4. Prozaicheskiezhanryrusskogofol'klora. Khrestomatiya [Prosaic genres of the Russian folklore. Anthology]. Moscow, Vyssh. Shkola Publ., 1977, pp. 7, 120.
5. Chtotakoeskazka: osobennostizhanra[What is a fairy tale: the features of the genre]. – URL: <https://www.nur.kz/family/school/1823337-skazka---eto-cto-takoe-osobennosti-zanra/> (accessed: 09.12.2024)
6. Ivanov N.N. Reception of the archetype «the wise man» in Russian literature. Verkhnevolzhsky Philological Bulletin. – 2017. - №2. – 17-20pp.
7. Perepiska M. Gor'kogo : v 2-h t. : t. 1,2 [Correspondence of M. Gorky: in 2 volumes: vol. 1.2]. Moscow: 1986.
8. Gor'kij, M. Sobraniesochinenij : v 12 t. [Collected works: in 12 volumes] /M. Gorky. - Moscow, 1987.
9. Korolenko C.P., Dmitrieva N.V. Osnovnyearhetipy v klassicheskiihungianskiI sovremennyhpredstavleniyah [The Basic Archetypes in Classical Jungian and Contemporary Considerations]. Med. psihol. Ross., 2018, vol. 10, no. 1, p. 3. doi: 10.24411/2219-8245-2018-11030.
10. Jung K. G. Strukturapsihikiiarhetipy[Structure of the psyche and archetypes]. - M.: “Academic project”, 2015. – 328 p.
11. English Fairy Tales, Folk Tales and Fables. - URL: <https://fairytalez.com/region/english/>(accessed: 09.12.2024)
12. The Brothers Grimm. – URL: <https://eng360.ru/grimm-fairy-tales>(accessed: 09.12.2024)

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-8-13

ӘДЕБИ ЗЕРДЕДЕГІ ТӘУЕЛСІЗДІК ҚҰНДЫЛЫҚТАРЫ АНАЛИЗДЕУ ЖӘНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЯЛАУ

НҮРЖАНОВА РАЙХАН ҚАНАТҚЫЗЫ

7M01701-«Қазақ тілі мен әдебиеті» мамандығы бойынша I курс магистранты
Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті, Атырау қ., Қазақстан Республикасы

АМАНГАЗИЕВА М.К.

Ғылыми жетекші

Әдебиет – қоғамның айнасы. Жасыратыны жоқ, әр дәуір шындығы, сол дәуірде өмір сүрген адамдардың арман-мақсаты, мүдделері – жалпы құндылықтар жүйесі бұл дәуір әдебиеті мен сөз өнерінде сақталған. Сөз өнерінде, көркем мәтінде уақыт ізі сақталған. Құндылықтар көркем мәтіндерде анық және айқын көрінеді. Бұл мәтіннің құдіреті. Батыс мәдениеттанушыларының бүкіл дүние мәтіннен тұрады деп айтуы қисынды. Өйткені, мәтін арқылы ғана адамзаттың қалыптасқан құндылықтар жүйесі бүгінгі күнге дейін сақталып, тек жазба мәдениет арқылы ғана болашақ ұрпаққа жетеді. Алаш қайраткері М.Жұмабаев: «Әдебиетте қазақ өмірінің сан алуан өзгерістері, бетбұрыстары, мұңдары, қуаныштары, толғаулары, идеялары жазылады» дейді. Осы тұрғыдан алғанда, әдебиетте біз ескермейтін құндылық функциясы бар екенін айту керекпіз. Өнер туындысы – құндылық тасымалдаушы. Ол белгілі бір сипаттың немесе әлеуметтік ортаның құндылықтарын ғана емес, сонымен қатар халықтық, тіпті жалпыадамзаттық құндылықтарды да бере алады. Әрине, жалпы адамзаттық құндылықтардың екі жағы бар. Адамзат атауына ортақ мағына белгілі бір деңгейде ұлттың даралығын, өзіндік ерекшелігін көрсетеді, оның табиғи түрде географиялық, тарихи-психологиялық факторлардың және халықтың даму тәжірибесінің ықпалында болады. Жоғары сынып оқушыларына, нақтылай кетсек 10-11 сынып оқушыларына арналған «Қазақ әдебиеті» кітабы бірнеше түрлі баспадан шықса да оқытылатын шығармалар бірдей болып табылады. Соның ішіндегі Баққожа Мұқайдың «Өмірзая»[1] романындағы жалпыадамзаттық құндылықтардың ішіндегі тәуелсіздік құндылықтарын анализдеп әрі интерпретациялап оқытудың мәнін айқындаймыз.

Баққожа Мұқайдың "Өмірзая" романы – қазақ халқының қиын-қыстау кезеңдердегі тағдыры мен рухани болмысының терең көрінісін бейнелейтін шығарма. Роман кеңестік жүйе кезіндегі идеологиялық қысым, ұлттық құндылықтардың жойылу қаупі және жеке тұлғаның еркіндікке деген ұмтылысын сипаттай отырып, тәуелсіздік құндылықтарын жан-жақты ашып көрсетеді.

Романдағы тәуелсіздік құндылықтарының көріністері:

Ұлттық рух пен тәуелсіздікке ұмтылыс	•Романның басты кейіпкері Аяғанның тағдыры арқылы автор адамның ішкі еркіндігі мен ұлттық тәуелсіздік мәселесін көтереді. Кеңестік идеологияға қарсы тұру, ұлттық болмысты сақтау және осы жолдағы күрес тәуелсіздіктің негізгі құндылықтары ретінде көрініс табады.
Идеологиялық қысым мен рухани тәуелсіздік	•Шығармада кеңестік қоғамның адам еркіндігін шектеуі мен ұлттық сананы басып-жаншу әрекеттері сынға алынады. Аяғанның шығармашылық еркіндігін шектейтін жағдайлар – сол дәуірдегі қазақ интеллигенциясының басынан өткен күресті көрсетеді.
Ұлттық болмыс пен мәдениетті сақтау	•Романда қазақ халқының тілі, дәстүрі, салт-санасы мен ұлттық бірегейлігінің сақталуы тәуелсіздікке жетудің алғышарттары ретінде ұсынылады. Автор ұлттық құндылықтарды сақтап қалудың маңыздылығын бірнеше оқиға арқылы жеткізеді.
Жеке тұлға мен қоғам арасындағы байланыс	•Романдағы басты идея – адамның ішкі тәуелсіздігі мен ұлттық азаттықтың үйлесімділігі.
Тарихи әділеттілік пен тәуелсіздіктің маңызы	•Автор тарихи әділетсіздіктерді сипаттай отырып, ұлттық тәуелсіздікке қол жеткізу тек саяси тұрғыда емес, сонымен қатар рухани тұрғыда да маңызды екенін көрсетеді. Бұл идея романның негізгі желісі арқылы беріледі.

Несіпбек Айтұлы: «Өмірзая» романындағы Аяған бейнесі арқылы XX ғасырдағы қазақ халқының басынан өткен ұлттық трагедия суреткерлік шеберлікпен көрініс тапқан», -деп баға берген «Өмірзая» романы құндылыққа толы [3, 36 б]. Бүгінгі қазақ әңгімесінде жалпыадамдық құндылықтар әртүрлі ракурста, сан салалы әдеби-көркемдік арналар аясында ашылатыны байқалады. Алуандыққа, әртүрлілікке және бірегейлікке ұмтылу үрдісі қазіргі мәдени үдерістің доминанты болып отыр. Анализдеп оқыту кезінде қазақ әдебиеті пәні бойынша бірнеше мақсаттарды көздейді. Мысалы:

- 11.2.1.1 әдеби шығарманың композициясын жанрлық ерекшеліктерін айқындап, уақыт пен кеңістік тұрғысынан талдау;
- 11.2.2.1 автор бейнесінің шығарманың негізгі идеясымен байланысын айқындау;
- 11.2.3.1 шығармадағы көркемдегіш құралдар мен айшықтау амалдарының қызметін талдай отырып, автор стилін анықтау;
- 11.2.5.1 - әлем және қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтардың үндестігін талдау;
- 11.2.5.1 қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ бағыт, әдеби ағым, жалпыадамзаттық құндылықтарды анықтау, талдау жасау;

11.2.5.1 мақсатына сәйкес оқушыларға тапсырманы «Баққожа Мұқай мен Түркімен ақыны Мақтымқұлы Фраги [2] шығармашылығын төмендегі кестеге салыстырып, ортақ құндылықтарының үндестігін жазады» түрінде алуға болады. Оқушыларға өлең ұсынылып, кесте беріледі (төмендегі сурет №2).

Шығарма тақырыбы	Ерекшелігі	Үндестігі
«Өмірзая» романы		
«Түркімен тағдыры» өлеңі		

Оқушыларға арнайы тапсырманың орындалу барысына байланысты дескрипторлар ұсынылады. Олар келесідей түрде қысқа мерзімдік сабақ жоспарында да, ұсынылған таратпа материалдарында да көрініс табады:

1. Екі қаламгердің шығармаларының ерекшелігін салыстырады;
2. Екі қаламгердің шығармаларының үндестігін анықтайды.

Жоғары сынып оқушылары Баққожа Мұқай мен Түркімен ақыны Мақтымқұлы Фраги шығармашылығын төмендегі кестеге салыстырып, ортақ құндылықтарының үндестігін жаза отырып, анализдеу арқылы бойларына жалпыадамзаттық құндылықтарды сіңіреді.

«Өмірзая» романы мен «Түркімен тағдыры» өлеңін оқыған жоғары сынып оқушысы жалпыадамзаттық көптеген құндылықтарды бойына сіңіре алады. Бұл шығармалар өз мазмұнымен оқырманды рухани, адамгершілік және мәдени тұрғыда байытады.

Басты жалпыадамзаттық құндылықтар:

1. *Адамгершілік және мейірімділік.* «Өмірзая» романындағы кейіпкерлердің тағдыры оқырманды өзгенің сезімін түсінуге, жанашырлық пен мейірім танытуға үйретеді. «Түркімен тағдыры» өлеңі халықтың қайғысын сезініп, өзіне жақын адамзаттық жауапкершілікті түсінуге ықпал етеді.

2. *Еркіндік пен әділдікке ұмтылу.* Екі шығармада да қоғамдағы әділетсіздік, еркіндік пен теңдік мәселелері терең ашылған. Бұл оқушыны әділдікке ұмтылып, өз құқығын қорғауға және өзгелердің де құқығын құрметтеуге үйретеді.

3. *Туған жерге, ұлтқа деген сүйіспеншілік.* «Өмірзая» романы туған жердің қасиеті мен мәдениетін, тарихын құрметтеуге шақырады. «Түркімен тағдыры» өлеңі туған жерін қорғау мен ұлттық рухты сақтаудың маңыздылығын көрсетеді.

4. *Шыдамдылық пен қайсарлық.* Бұл шығармалардағы кейіпкерлердің өмірдегі қиындықтарға төтеп беруге тырысуы оқушыға шыдамдылық пен табандылық сияқты қасиеттерді сіңіреді.

5. *Тарихи сана мен мәдени мұраға құрмет.* Тарих пен халықтың өткені арқылы болашаққа дұрыс көзқарас қалыптастыруға көмектеседі. Бұл шығармалар тарихты түсініп, мәдени мұраны қадірлеуді үйретеді.

6. *Өзара түсіністік пен бірлік.* Оқушы әртүрлі ұлттардың тағдырын көре отырып, адамзаттың ортақ құндылықтарын түсініп, бейбітшілік пен ынтымақтастыққа ұмтылады.

Оқушының дүниетанымындағы өзгерістер:

1. Өлемге, адамзатқа кең көзқараспен қарау.

2. Өзінің және өзге халықтардың тағдыры үшін жауапкершілік сезімі.
3. Өмірдің мәні, ар-ождан, рухани құндылықтар жайлы терең ойлану.

Бұл шығармалар жас ұрпаққа рухани азық болумен қатар, олардың бойында жоғары моральдық қасиеттер қалыптастырады.

Енді тағы бір анализдеп және инт интерпретациялау арқылы әдеби шығармадағы «11.2.3.1 - шығарма идеясы мен көркемдегіш құралдардың байланысын талдау» мақсатын қарастырамыз. Осы мақсатты ала отырып, тәуелсіздік құндылықтарын бала бойына қалай сіңіруге болады деген сұрақ тұруы мүмкін. Ең алдымен оқу мақсатын, сабақ мақсатына (Көркемдегіш құралдарды анықтайды;Идея пен көркемдегіш құралдың байланысын айқындайды. Түйінді ойын білдіреді. Көркемдегіш құралдарды ажыратады;

Көркемдегіш құралдардың қызметіне талдау жасайды;) айналдырамыз:

Сабақтың ортасы	«Өмірзая» романының үзіндісін оқып көркемдегіш құралдарды тап <i>Бір жауапты тест тапсырмалары</i> Биылғы ауа райының мінезі бөлек. Жүріп-жүріп бір-ақ күнде бойжете салатын қыз баладай жарқ ете қалатын Жетісудың көктемі кешікті, қашан шілде туғанша жаңбыр сіркіреп, жердің қыртысына жылу жетпей, құйқасы қызбады. Маусым орталана бере аспанның қабағы ашылып, Жер-Ана шуаққа шомылды да, бой көтере алмай булығып жатқан көк дүр ете қалды. Шілде әдеттегідей ыстық болған, тамыз туа ауа райы күрт өзгерді, жаңбыр жиілеп, күн суытты. Көнекөз қарттар мұны жаман ырымға жорып, 1941 жылдың жазының осындай болғанын тілге тиек етті. Жаман сөз жатсын ба, тыныш отырған жұрт бір дүрлігіп барып басылды. Тамыздың аяғында күн қайтадан ысып, артынша Арктиканың суық ауасы лап қойып, жұрттың берекесін алды. Қыркүйектің алғашқы аптасында жапалақтап қар жауып, жапырағы түсіп болмаған ағаш атаулы ауыр салмақты көтере алмай морт-морт сынып жатты. Ертесіне аспан нілге шайғандай тазарып, жарқырап күн шықты, көше-	Өмірзая» романының үзіндісін оқып көркемдегіш құралдарды табады Теңеу: Эпитет; Метафора	ҚБ  Романның идеясы мен көркемдегіш құралдардың байланысын айқындап, «Бес жолды өлең» әдісі арқылы ойыңызды жазыңыз. Дескриптор Көркемдегіш құралдарды анықтайды; Идея пен көркемдегіш құралдың байланысын айқындайды. Түйінді ойын білдіреді. Көркемдегіш құралдарды ажыратады; Көркемдегіш құралдардың қызметіне талдау жасайды;
-------------------------------	--	---	--

	көшемен сел жүрді. Ауа қызып, ыстық күшіне мінді, күні кеше пальто киіп, бүрсендеген жұрттың маңдайы тершіді. Сол ыстық кешеге дейін келді де, қазан орталана бере Алматының ауа райы өзінің ежелгі мінезіне көшті. Жаңбыр жауғалы екінші күнге айналып барады, мұның соңы қарға айналарын Аяған біледі. Қыстың жақындап келіп қалғанын ойлағандықтан ба, денесі қалтырап, иегін омырауына жасырды.		
--	---	--	--

Осы аталған тапсырманың орындалу барысы мен оқушылардың бойына қандай құндылықтарды сіңіруге болатындығын төмендегідей дәлелдеуге болады:

. «Жүріп-жүріп бір-ақ күнде бойжете салатын қыз баладай жарқ ете қалатын» тіркесі қандай көркемдегіш құралға жатады? А) Теңеу

Түсіндірме: Бұл тіркесте көктем қыз балаға теңеліп, теңеу жасалған.

2. Мәтінде кездесетін эпитетті тіркестер қандай?

В) Бүрсендеген жұрт, жапырағы түскен

Түсіндірме: Эпитеттер – затты, құбылысты бейнелі түрде сипаттайтын анықтауыш сөздер. Бұл тіркестерде адам мен табиғатқа қатысты бейнелі анықтаулар берілген.

3. Мәтінде берілген негізгі ой қандай? D) Өзгермелі табиғат құбылысы *Түсіндірме:* Мәтінде ауа райының түрлі құбылыстары, оның адам өміріне әсері бейнеленген.

4. Ауа райының өзгеруін көнекөз қарттардың жаман ырымға жоруының мәнісі қандай? C) 41 жылдың жазы осындай болғандықтан

Түсіндірме: Қарттар 1941 жылдың ауыр оқиғалары мен сол кезеңдегі ауа райының ұқсастығын айтып өткен.

Көркемдегіш құралдарды табу:

1. **Теңеу:** «Жүріп-жүріп бір-ақ күнде бойжете салатын қыз баладай жарқ ете қалатын». Мұнда көктем қыз балаға теңелген.

2. **Эпитет:** «Бүрсендеген жұрт», «жапырағы түскен ағаш». Бұл тіркестер арқылы табиғат пен адамдардың бейнесі нақтыланып, әсерлі сипатталған.

3. **Метафора:** «Жердің қыртысына жылу жетпей, құйқасы қызбады», «Аспанның қабағы ашылды». Табиғаттың құбылыстары адамға тән қасиеттер арқылы суреттелген.

Роман идеясы мен көркемдегіш құралдардың байланысы:

Мәтіндегі көркемдегіш құралдар романның идеясына қызмет етеді. Табиғаттың құбылмалылығы адам тағдырындағы тұрақсыздық пен қиындықтарды меңзейді. Метафора мен теңеу арқылы табиғат пен адамның өмірі арасындағы байланыс терең көрсетілген [4].

Бұл тапсырма оқушы бойына бірнеше маңызды құндылықтарды сіңіруге көмектеседі. Әдеби мәтінмен жұмыс жасау арқылы оқушы тек мәтінді талдауды емес, оның астарында жатқан терең мағынаны түсініп, рухани байып шығады.

Сіңірілетін құндылықтар:

1. *Рухани-адамгершілік құндылықтар:* Табиғат пен адам арасындағы байланысты түсініп, өмірге терең көзқараспен қарау. Өмірдің өзгермелілігін, қиындықтарға төзімділік пен шыдамдылықты бойына сіңіру.

2. *Эстетикалық құндылықтар*: Табиғаттың сұлулығы мен оның бейнелі суреттелуін сезіну. Әдебиеттің көркем тілін ұғынып, сөз өнеріне қызығушылықтың артуы.

3. *Жауапкершілік*: Табиғат құбылыстарының адам өміріне әсерін түсініп, қоршаған ортаға жауапкершілікпен қарау.

4. *Ұлттық сана мен тарихи таным*: Қазақ халқының көнекөз қарияларының тәжірибесін, ұрпақтан-ұрпаққа жеткен білімін құрметтеу. 1941 жылғы тарихи кезеңнің ауыртпалығын еске алып, ел тарихын бағалау [5].

5. *Шығармашылық қабілеттер*: Көркем мәтіндердегі теңеу, метафора, эпитет секілді әдеби құралдарды анықтау арқылы оқушының талдау қабілеті дамиды. «Бес жолды өлең» әдісі арқылы ойын жүйелеп, шығармашылық тұрғыда жеткізуге дағдыланады.

6. *Құндылықтарға негізделген тәрбие*: Табиғаттың өзгермелілігін өмірге қатыстырып, кез келген жағдайға бейімделу мен сабырлылықты үйрену. Адамдар арасындағы түсіністік пен табиғатқа деген сүйіспеншілікті арттыру.

Нәтиже: Тапсырма оқушыларды тек әдеби талдауға ғана емес, сонымен қатар, табиғатқа, өмірге, және тарихи сабақтарға құрметпен қарауға тәрбиелейді. Бұл олардың өмірлік құндылықтарын қалыптастырып, жауапты әрі жан-жақты дамыған тұлға болып өсуіне ықпал етеді.

Қорытындылай келе, әдеби шығармаларды талдау мен салыстыру әдістерін қолдану оқушылардың жан-жақты дамуына, рухани байытуына және шығармашылық қабілеттерін жетілдіруге жол ашады. Баққожа Мұқайдың «Өмірзая» романы мен Мақтымқұлы Фраги шығармаларындағы ортақ құндылықтарды зерттеу арқылы оқушылар тек әдебиетті түсініп қана қоймай, адамгершілік, тарихи таным және ұлттық сана-сезімге негізделген құндылықтарды бойына сіңіреді. Бұл әдіс жас ұрпақты жауапкершілікке, әділдікке және мәдениетаралық түсіністікке тәрбиелеуге үлкен үлес қосады. Әдеби шығармалардың көркемдік құрылымын талдау, олардың астарындағы идеялар мен құндылықтарды түсіну оқушылардың өмірге деген көзқарасын байытып, жоғары моральдық қасиеттерді қалыптастырады.

Осылайша, әдебиет сабағындағы мұндай кешенді тапсырмалар оқушылардың интеллектуалдық және рухани дамуына мүмкіндік беріп, оларға өмір бойы пайдалы дағдылар мен құндылықтарды сіңіруге ықпал етеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Мұқай Баққожа. Өмірзая. — Алматы: «Жазушы», 1989.
2. Мақтымқұлы Фраги. Таңдамалы өлеңдер жинағы. — Ашхабад: «Түркіменстан баспасы», 1987.
3. Қазақ әдебиеті оқулықтары. 11-сынып. — Алматы: «Мектеп» баспасы, 2022.
4. Әдебиет теориясы: оқу құралы / Қ.Жұмалиев. — Алматы: «Мектеп», 1984.
5. Өлем әдебиеті: методикалық жинақ / Қ.Қуанышбаев. — Алматы: «Қазақ университеті», 2015.

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-14-17

ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУГЕ ӘСЕРІ

НУРУМБЕТОВА АЙГЕРІМ МАРАТҚЫЗЫ

Педагогика ғылымдарының магистрі, оқытушы
Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті
Алматы, Қазақстан

***Аңдатпа.** Әлеуметтік желі-дамыған өркениеттің ақпарат кеңістігіндегі ең жылдым әрі ең қажетті ресурсына айналғаны қашан?! Ғылым мен техниканың секунд сайынғы жаңалығы әлеуметтік желінің қарқынды дамуының көзі деп білемін. Әлемде не болып жатқанын бір ғана саусақтың ұшымен біліп отыратын ширек засырда, бұл олжаны дұрыс және бұрыс пайдаланушылар да бар. Жалпы, әлеуметтік желіні, керекті ғылым мен техниканың жандануына, дереккөз ретінде, медицина мен өнерде, спорт пен жаңалық тыңдауда қажетсіне тұтыну пайдалы. Әлеуметтік желі, адамның рухани болмысын дамытып, оңай өмір сүруіне ықпал жасайды. Сіздер бұл мақаладан әлеуметтік желінің ағылшын тілін үйренудегі әсері жайында мағлұмат аласыздар.*

***Тірек сөздер:** Әлеуметтік желі, жастар, ағылшын, тенденция, қоғам.*

Әлеуметтік желілер мен олардың ағылшын тілін үйренуге әсері -қазіргі заманғы білім беру процесінде маңызды тақырыптардың бірі. Әлеуметтік желілер күннен-күнге танымал болып, адамдардың өміріне терең еніп барады. Сонымен қатар, олар тіл үйренушілер үшін жаңа мүмкіндіктер ашып, тілдік дағдыларды дамытуда айтарлықтай рөл атқарады. Әлеуметтік желілердің тіл үйрену процесіне әсері бірнеше маңызды аспектілерден тұрады[1- 26].

Тілдік қорды байыту

Әлеуметтік желілер ағылшын тілін үйренушілерге жаңа сөздер мен фразаларды үйрену үшін жақсы орта бола алады. Адамдар күн сайын ағылшынша жазылған посттар, мақалалар, жаңалықтар мен мемдермен байланысып, тілді жиі қолданады. Сонымен қатар, бұл желілерде түрлі мамандықтағы адамдар өз ойларын ағылшын тілінде білдіріп отырады, бұл тілді әртүрлі контексте қолдануға мүмкіндік береді[2- 286].

Ағылшын тілін қолдану мүмкіндігі

Әлеуметтік желілер арқылы ағылшын тілін үйренушілер өз тілдік дағдыларын нақты адамдармен қарым-қатынас жасау барысында жетілдіре алады. Мысалы, ағылшын тілін білетін достарымен немесе жаңа адамдармен әңгімелесу арқылы тілдік практика жасай алады. Сонымен қатар, пікірлер, жеке хабарламалар мен посттар жазу арқылы жазбаша тіл дағдылары жетіледі.

Тілдік мәдениет пен стильдерді түсіну

Әлеуметтік желілерде адамдар түрлі мәдениеттер мен тілдерде қарым-қатынас жасайды. Бұл жаңа сөздер мен құрылымдарды үйренумен қатар, тілдің түрлі стильдері мен ерекшеліктерін түсінуге мүмкіндік береді. Мысалы, ағылшын тіліндегі қысқартулар, интернет-сленг немесе эмодзилер әлеуметтік желілерде жиі қолданылады, және оларды түсіну мен қолдану тілді меңгеруде маңызды дағды болып табылады.

Ағылшын тіліндегі видеолар мен подкасттар

Әлеуметтік желілер арқылы ағылшын тілінде көптеген видео контенттер мен подкасттар қолжетімді. Бұл аудио-визуалды құралдар арқылы тыңдап түсіну дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді. Мысалы, YouTube платформасында ағылшын тілінде білім беру арналарын қарау немесе TikTok-та қысқа видеоларды көру арқылы тыңдалым дағдыларын жақсартуға болады.

Әлеуметтік желілердің ағылшын тілін үйренуде тиімді болу үшін белгілі бір тәсілдерді қолдану қажет[3- 86].

Ағылшын тіліндегі фильмдер, сериалдар, видеоблогтар және подкасттар тыңдау тілдің айтылымы мен лексикасын үйренуге көмектеседі. Тілді ағылшын тілінде сөйлейтін адамдардың табиғи ортада қолдануымен танысу - тіл үйренушінің даму жолында маңызды қадам. Әлеуметтік желілерде ағылшын тілінде посттар мен пікірлер жазу арқылы жазбаша тіл дағдыларын жетілдіруге болады. Бұл тілді күнделікті өмірде қолдану және табиғи сөйлеу дағдыларын жетілдіру үшін жақсы әдіс. Әлеуметтік желілердегі ағылшын тіліндегі топтарға қосылып, пікір алмасу немесе достармен сөйлесу тілдік дағдыларды дамытады. Мұндай әрекеттер «реалды» тілде қарым-қатынас жасауға мүмкіндік береді. Әлеуметтік желілерде ағылшын тілінің түрлі сөз тіркестері, идиомалары мен сленгтері жиі кездеседі. Оларды үйрену арқылы тілдің табиғи тұрпатын және сөйлеу мәдениетін жақсырақ түсінуге болады. Әлеуметтік желілерде ағылшын тілін үйренушілер үшін арнайы топтар мен қауымдастықтар бар. Бұл топтарда басқа тіл үйренушілермен тәжірибе алмасып, сұрақтар қою арқылы білімін жақсартуға болады [4- 136].

Әлеуметтік желілердің тиімділігіне қарамастан, олар тіл үйренуге белгілі бір қиындықтар туындатуы мүмкін:

-Уақыттың жоғалуы: Әлеуметтік желілерде уақытты өте көп өткізу мен тым ұзақ қарым-қатынас жасау кейде тіл үйренуге кедергі келтіруі мүмкін, өйткені адам нақты оқу процесіне қажетті уақытын азайтады.

-Жаргон және сленг: Әлеуметтік желілерде жиі қолданылатын жаргон мен сленг тілді үйренуге жаңа бастамалар үшін қиындық туғызуы мүмкін, әсіресе, оларды ресми тілде дұрыс қолдану қиын.

-Ақпараттың сапасы: Әлеуметтік желілерде ұсынылатын ақпарат әртүрлі болуы мүмкін, ал кейбір контенттер дұрыс емес немесе жалған болуы мүмкін, сондықтан тек сенімді және жоғары сапалы ресурстарды пайдалану маңызды.

Әлеуметтік желілерде ағылшын тілін қолданудың артықшылықтары:

-Қолжетімділік: Әлеуметтік желілерде әлемнің түкпір-түкпірінен ағылшын тілін жақсы меңгерген адамдармен байланыс орнатуға болады.

-Үнемі жаңарып отыратын контент: Әлеуметтік желілерде жаңалықтар мен қызықты контент үнемі жарияланып тұрады, бұл тіл үйренуші үшін қызықты әрі пайдалы.

-Тілдік дағдыларды күнделікті дамыту: Әлеуметтік желілерде әртүрлі адамдармен сөйлесу, пікір жазу, посттарды түсіну арқылы тілдік дағдыларды үнемі дамытуға болады [5- 246].

Әлеуметтік желілердің басты артықшылығы - олар барлық жастағы және әртүрлі деңгейдегі тіл үйренушілерге арналған материалдарды ұсынады.

Егер сіз ағылшын тілін үйренуге жаңадан кіріссеңіз, әлеуметтік желілерде ағылшын тілінде жазылған қарапайым посттарды оқып, мүмкіндігінше тілдесу арқылы өзіңізді жаттықтыра аласыз. Әлеуметтік желілерде тәжірибе жинақтау арқылы ағылшын тілінің құрылымын ғана емес, оның эмоциялық реңктерін де үйренуге болады.

Қазіргі кездегі ағылшын тілін үйренудегі ең тиімді бренд және тренд платформалар:

1. Mango Languages

Қысқаша сипаттама: Mango Languages — көптеген тілдерді үйренуге мүмкіндік беретін онлайн платформа. Бұл бағдарлама аудио, бейнемазмұн және интерактивті жаттығулар арқылы ағылшын тілін үйренуге көмектеседі.

Артықшылықтары: Кең ауқымды тақырыптар, тілдің әртүрлі аспектілерін қамтиды. Сайттың дизайны өте ыңғайлы әрі қолдануға оңай.

2. Pimsleur

Pimsleur — тыңдалым мен сөйлеу дағдыларын дамытуға арналған аудио-бағдарлама. Бұл бағдарлама аудио сабақтар арқылы ағылшын тілін үйренуге мүмкіндік береді, ең жақсысы — ол көлікте немесе бос уақытында тыңдауға өте ыңғайлы.

Артықшылықтары: Сөйлеу дағдыларын жақсарту үшін тиімді. Ағылшын тіліндегі жаңа сөздерді есте сақтау үшін керемет әдіс.

3. Speechling

Speechling — ағылшын тіліндегі сөйлеу дағдыларын дамытуға бағытталған онлайн қосымша. Бағдарлама тыңдалым мен сөйлеу дағдыларын дамытуға көмектеседі, әрі тілдің дұрыс айтылуына ерекше назар аударады.

Артықшылықтары: Сөйлеу дағдыларын жақсарту үшін арнайы жаттығулар мен кері байланыс. Тірі мұғалімдермен жұмыс істей отырып, дағдыларды тексеруге мүмкіндік бар.

4. Quizlet

Quizlet — тіл үйрену үшін флеш-карталарды қолдануға мүмкіндік беретін бағдарлама. Оны сіз сөздік қорын жаттау үшін пайдалана аласыз.

Артықшылықтары: Тақырыптар мен сөздер бойынша жеке карталар жасауға болады. Басқа пайдаланушылар жасаған карталармен де бөлісуге мүмкіндік бар.

5. Udemu

Udemu — онлайн оқу платформасы, онда сіз ағылшын тілін үйренуге арналған курстарды сатып ала аласыз. Бұл платформада жеке сабақтарды сатып алып, өз жылдамдығыңызбен оқи аласыз.

Артықшылықтары: Жоғары сапалы курстар, көптеген тақырыптар мен тренерлердің таңдауы бар.

Бұл бағдарламалар мен қосымшалар ағылшын тілін үйренуде әртүрлі әдістер мен тәсілдерді ұсынады. Сізге ыңғайлы әрі қызықты әдісті таңдап, тіл үйрену процессін жеңіл әрі тиімді етуге болады.

6. Lingoda

Lingoda онлайн тіл мектебі -кәсіби ұстаздармен тіл үйренуге мүмкіндік беретін платформа. Lingoda-да ағылшын тілінен басқа да көптеген тілдер бойынша онлайн сабақтар өткізіледі. Әр сабақта тілді практикада қолдануға мүмкіндік беріледі, ал оқушылардың деңгейі бойынша жеке жоспар құрылады.

Артықшылығы: Тіл үйретушілердің тікелей қатысуымен сабақтар, нақты нәтижелер.

7. FluentU

FluentU- бұл ағылшын тілін үйренуге арналған платформа, ол бейнемазмұндарды (фильмдер, музыкалық клиптер, жаңалықтар, т.б.) пайдалану арқылы тіл үйренуге мүмкіндік береді. FluentU сіздің тіл дағдыларыңызды тыңдау және көріп үйрену арқылы дамытуға бағытталған. Бұл платформада видео материалдардың ішіндегі сөздер мен фразаларды түсіну өте маңызды.

Артықшылығы: Кино, музыка және басқа да мәдени контент арқылы тіл үйрену.

Italki

Italki -бұл жеке тіл сабақтары мен тәжірибелі мұғалімдермен байланысуға арналған онлайн платформа. Тіл үйренушілерге әлемнің түкпір-түкпірінен ағылшын тілінде сөйлейтін мұғалімдермен онлайн сабақтар өткізу мүмкіндігі беріледі. Бұл қызмет жеке оқытуға және тілдің нақты аспектілерін дамытуға өте қолайлы.

Артықшылығы: Жеке сабақтар мен кәсіби ұстаздармен тілдік тәжірибе жинақтау.

9. Beelinguapp

Beelinguapp — екі тілде қатар оқуға мүмкіндік беретін бағдарлама. Ағылшын тілінде мәтіндер оқып, оларды өз ана тіліңізде салыстырып түсінуге болады.

Артықшылықтары: Сөздік қорын кеңейту үшін өте тиімді, себебі мәтіндер екі тілде көрсетіледі. Оқушылар өздерінің оқу материалдарын таңдауға мүмкіндік алады.

Әлеуметтік желілер ағылшын тілін үйренуде тиімді құрал бола алады, бірақ оларды дұрыс пайдалану маңызды. Қазіргі таңда әлеуметтік желілер тіл үйренушілерге жаңа білімдер мен дағдыларды игеруге көмектесіп, оларды күнделікті өмірде қолдануға мүмкіндік береді. Әрбір адам әлеуметтік желілерді өз қажеттіліктеріне сәйкес тиімді пайдалану арқылы ағылшын тілін жақсы меңгереді. Әлеуметтік желілер бүгінгі күнде тек қарым-қатынас құралы

ғана емес, сонымен қатар тіл үйренуге арналған маңызды алаңға айналды. Ағылшын тілі – халықаралық тіл болғандықтан, әлеуметтік желілер оны үйренудің ыңғайлы әрі қызықты тәсіліне айналады. Әлеуметтік желілер арқылы ағылшын тілін үйрену сізге тек жаңа сөздер мен грамматикалық ережелерді ғана емес, тілдің мәдениетін, сөздік қорын және өз пікіріңізді білдіру тәсілдерін де меңгеруге мүмкіндік береді. Сондықтан, әлеуметтік желілерді тиімді пайдалану арқылы ағылшын тілін жылдам әрі қызықты түрде үйренуге болады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Thornbury, S. (2006). *An A-Z of ELT: A Dictionary of Terms and Concepts in English Language Teaching*. Macmillan Education.
2. Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching*. Pearson Education.
3. Cook, V. (2016). *Second Language Learning and Language Teaching*. Routledge.
4. Richards, J.C., & Schmidt, R. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. Longman.
5. Nunan, D. (2015). *Language Teaching Methodology: A Textbook for Teachers*. Routledge.

Ғылыми мақалалар:

1. Skehan, P. (2003). "Task-based instruction". *Language Teaching*, 36(1), 1-12.
2. VanPatten, B., & Williams, J. (2015). "Theories in Second Language Acquisition: An Introduction". *Routledge*.
3. Nation, I. S. P. (2013). "Learning Vocabulary in Another Language". *Cambridge University Press*.
4. Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
5. Swain, M. (2000). "The Output Hypothesis and Beyond: Mediating Acquisition Through Collaborative Dialogue". In *Sociocultural Theory and Second Language Learning*, Oxford University Press.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСТАР:

1. Mango Languages (<https://mangolanguages.com>)
2. Pimsleur (<https://www.pimsleur.com/>)
3. Speechling (<https://speechling.com/>)
4. Quizlet (<https://quizlet.com/ru>)
5. FluentU (<https://www.fluentu.com>)

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-18-21
УДК: 378.147:372.882(575.2)(04)

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ФИЛОЛОГОВ В ВУЗАХ

АКБАРОВ ТОХИРЖОН ХУСАНОВИЧ

Старший преподаватель кафедры мировых языков КГПИ БатГУ имени
М.М.Тайирова, город Кызыл-Кыя, Кыргызская Республика

ДАВРАНОВА ГУЛЬЧЕХРА РАХМАТЖАНОВНА

Старший преподаватель кафедры мировых языков КГПИ БатГУ имени М.М.Тайирова,
город Кызыл-Кыя, Кыргызская Республика

ЭРГЕШОВА ЭЛЕОНОРА АЗАТБЕКОВНА

Студентка профиля английского языка КГПИ БатГУ имени М.М.Тайирова, город
Кызыл-Кыя, Кыргызская Республика

Аннотация. В этой статье поднимаются некоторые вопросы подготовки филологов в вузах Кыргызстана. Подготовка филологов относится к числу проблем, которые всегда актуальны: меняются социально-экономические задачи общества, возникают новые требования к подготовке подрастающего поколения, и это естественным образом отражается во взглядах на систему профессиональной подготовки учителей русского языка и литературы. В связи с этим актуализируется и проблема совершенствования подготовки будущих филологов. В становлении будущего профессионального педагога главным является формирование его как личности, как индивидуальности, и лишь затем – как умелого педагога, владеющего дидактическими умениями, навыками и знаниями.

Ключевые слова: филологическое образование, компетенция, общество, государственный стандарт, личность, педагог, учитель, парадигма, культура, специалист, индивидуальность.

Сегодня, в условиях глобализации и развития информационных технологий, одним из важнейших направлений в деятельности вузов должно стать создание условий для профессионально-личностного развития в процессе подготовки будущих специалистов, формирования их творческой индивидуальности и профессиональной компетентности.

Интеграция Кыргызстана в мировое образовательное пространство, смена парадигмы образования и формирование его новой модели не оставляют без внимания и вопросы качества подготовки педагогических кадров, тех, кто будет решать задачу воспитания молодого поколения с инновационным типом мышления, развитой мировоззренческой культурой и поликультурным сознанием. Для реализации этих задач требуется педагог с творческим стилем мышления и деятельности, способный осуществлять инновационные процессы.

Реформирования системы высшего образования в Кыргызстане на основе Болонского процесса направлено на повышение качества профессиональной подготовки специалистов.

В становлении будущего профессионального педагога главным является формирование его как личности, как индивидуальности, и лишь затем – как умелого педагога, владеющего дидактическими умениями, навыками и знаниями. Надо не только рассказать о существующих методах, приемах, средствах обучения, но и научить будущего преподавателя правильно выбирать их в зависимости от специфики содержания обучения. Филолог должен знать и уметь грамотно выбирать, разрабатывать и реализовывать правильный вариант проведения занятия.

Подготовка специалистов филологического направления относится к числу проблем, которые всегда актуальны: меняются социально-экономические задачи общества, возникают новые требования к подготовке подрастающего поколения, и это естественным образом

отражается во взглядах на систему профессиональной подготовки филологов. В связи с этим актуализируется и проблема совершенствования подготовки будущих филологов.

Роль каждого языка бесценна в развитии науки, культуры и образования. В мире изучение иностранного языка значительна. Здесь уместно привести мнение Ч.Айтматова о роли русского языка в мире: «Объективно и исторически сложилось так, что для народов бывшего СССР русский язык стал важной объединяющей и плодоносной силой. В этом смысле он обладает энергетической мощью, это своего рода язык- энергоноситель. Не мешая, а способствуя развитию национальных языков, он в то же время служит «мостом», связывающим наши культуры с мировой». Эти слова, принадлежащие гениальному сыну кыргызского народа, всемирно известному и признанному народному писателю Ч. Айтматову, как нельзя лучше отображают суть роли и значения русского языка в истории развития Кыргызстана. [1].

Функциональное пространство русского языка в Кыргызстане отличается от других стран СНГ. Почти два века русский язык выполняет в Кыргызстане высокую миссию средства межнационального общения. Все достижения в области образования, науки и культуры, социально-экономической жизни и, в конечном счете, в укреплении кыргызской государственности в той или иной степени связаны с «русским языком». В современный период развития Кыргызстана произошли определенные этносоциальные перемены, которые привели к изменению этноязыковой ситуации, расширению этнокультурного приоритета кыргызского языка. В то же время существенной остается роль русского языка и как средства межэтнического и межгосударственного общения, и как связующего звена при изучении других языков и культур.

Государственные стандарты высшего образования Кыргызской Республики регламентируют преподавание русского языка во всех ВУЗах страны. Русский язык в Кыргызстане выступает, прежде всего, как язык науки и профессиональной подготовки специалистов. Достаточно сказать, что почти все диссертации, выполненные и защищенные по экономическим, юридическим, медицинским, техническим, физико-математическим и другим наукам, написаны на русском языке. В отличие от многих соседей в Средней Азии, в Кыргызстан, в 11 ВУЗах республики готовят учителей русского языка и литературы, ведется подготовка русистов. Например, в Баткенском государственном университете (БатГУ) по профилю «Русский язык и литература» филологического образования обучаются 823 студентов, большинство из них обучаются на контрактной основе, но представители ВУЗов выражают обеспокоенность сокращением количества бюджетных мест. При изучении теоретических вопросов студентами почти всех ВУЗов Кыргызстан используются учебные пособия российских авторов в основном прежних лет. К сожалению, следует заметить, что на специальность «Русский язык и литература» идут абитуриенты с невысокими баллами.

Особое внимание необходимо уделять особенностям преподавания иностранного языка в вузе. Необходимо исследовать проблемы преподавания иностранного языка в школах и вузах, проблемы создания и внедрения учебников нового поколения по английскому языку школе, а также нового поколения учебников по английскому языку для высшей школы. Необходимо также уделить внимание актуальным аспектам исследования английского языка в школах и вузах.

Сегодняшний студент, завтрашний филолог должен иметь определенные знания о существующих проблемах и обладать умениями решать их для осуществления своей профессиональной деятельности. Совершенствование подготовки студентов прямо связано с организацией педагогического процесса в вузе. Поэтому организация продуктивного учебного взаимодействия с ними требует от преподавателей вузов ориентации на высокие профессиональные результаты, а также использования педагогами в своей работе новых технологий обучения и воспитания, которые способствуют достижению поставленных целей.

В подготовке филологов огромное место занимает общепрофессиональные компетенции.

Целью формирования общепрофессиональных компетенций будущего педагогов является создание условий формирования личности компетентного педагога, способного эффективно осуществлять обучение учащихся, применяя знания теоретических основ филологических знаний, обладающего умениями по организации учебного процесса, профессионально мобильного, готового к постоянному профессиональному росту.

В компетентностном подходе подготовка будущих специалистов определяется ГОС ВПО и направлено на формирования компетенции и компетентности будущих бакалавров.

Набор компетенций специалиста «задается», с одной стороны, основными заказчиками системы профессионального образования – работодателями, государством и обществом, с другой – самим студентом, как будущим специалистом, и образовательной системой. Работодатели, общество, государство являются внешними по отношению к образовательной системе, но они-то, в конечном счете, и дают оценку качеству подготовки специалиста, прежде всего практической. Для работодателя важен высокий уровень профессиональной компетентности специалиста, предполагающий способность эффективно выполнять профессиональные функции, практически решать определенные классы задач и проблем.

Анализ ГОС ВПО по направлению филологическое образование показал следующие проблемы в условиях новых образовательных парадигм.

1. Новая образовательная парадигма основывается на приоритете личности, ее запросов, нужд и потребностей в образовании, на одно из первых мест выдвигается проблема личностно-ориентированных, проблемных технологий в образовании, которая применительно к средней школе достаточно хорошо разработана, а в условиях высшего филологического образования практически не рассматривается.

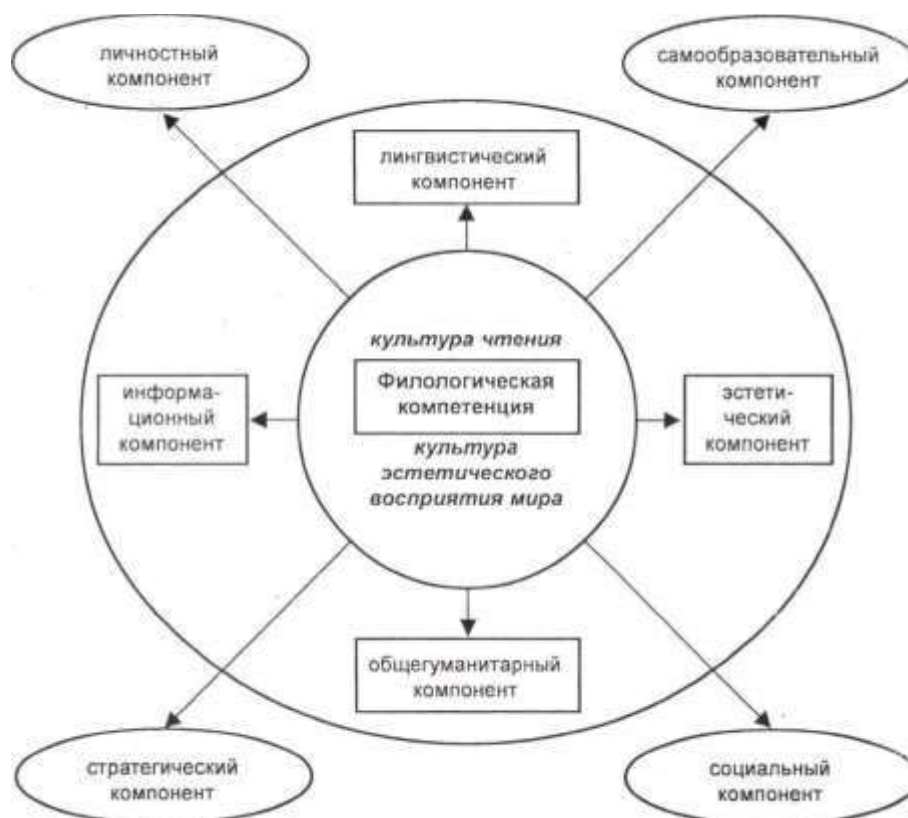
2. Еще одна проблема связана с поиском психолого-дидактических условий перехода от жестко регламентированных контролирующих, алгоритмированных способов организации учебно-воспитательного процесса и управления этим процессом к развивающим, активизирующим, интенсифицирующим, игровым методам обучения. Подобная организация учебного процесса приведет к стимуляции развития обучаемых, к организации творческой и самостоятельной деятельности обучаемых.

3. Другая проблема современного образования относится к организации взаимодействия обучающегося и преподавателя, то есть возникла необходимость организации обучения как коллективной, совместной деятельности обучающихся, где акцент переносится с обучающей деятельности преподавателя на познающую деятельность студента.

4. Важной проблемой подготовки филолога является исследование особенностей организации учебного процесса в педагогическом вузе:

- соответствие содержания и методов подготовки учителей требованиям современной школы и перспективам ее развития;
- соответствие содержания научных курсов, изучаемых в вузах, содержанию учебных предметов, изучаемых в школе;
- унификация педагогических функций учителя и построение на этой основе научной системы их практической педагогической подготовки;
- подготовка студентов педвузов к изучению и обобщению педагогического опыта [].

Филологическую компетенцию нельзя считать полностью сформированной без периферийных компонентов, таких как: **личностный, социальный, самообразовательный, стратегический**. Схема № 1. Компоненты филологической компетенции.



Современное языковое развитие мира характеризуется двумя равнонаправленными процессами: развитием национальных языков и все большим распространением мировых языков.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Айтматов Ч.Т. Язык-энергоноситель. Текст /Ч.Т. Айтматов// РЯЛШК. -2000. -№5-6. -С. 1.
2. Леонович В.Н. К вопросу об интеграции на уроках русского языка.// Начальная школа - 2000-№4.
3. Бравина М.А. Интегрированный урок: суть, возможности, методика//Журнал история и обществознание в школе № 10 2007 г.

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-22-27

СОВРЕМЕННОСТЬ И РОЛЬ ЯЗЫКА

АЛПЫСОВА ЖАННА ЕРКИНОВНА

Казахский Национальный Педагогический Университет имени Абая (КазНПУ им. Абая), Алматы, Казахстан

Старший преподаватель кафедры практического английского языка института филологии

ТУЛЕГЕНОВА МАЛИКА БАЛТАБАЕВНА

Казахский Национальный Педагогический Университет имени Абая (КазНПУ им. Абая), Алматы, Казахстан

Старший преподаватель кафедры практического английского языка института филологии

АЙДАРОВА Р. Т.

Казахский Национальный Педагогический Университет имени Абая (КазНПУ им. Абая), Алматы, Казахстан

Преподаватель кафедры практического английского языка

***Аннотация.** Данная статья посвящена проблеме ситуации в преподавании диалогической речи. В преподавании речи учитель должен работать с мотивированным выражением, как актом речи. Развитие комбинационных навыков даёт возможность расширить практику слушателей используя речевые ситуации.*

ҚАЗІРГІ КЕЗ ЖӘНЕ ТІЛДІҢ РӨЛІ

АЛПЫСОВА ЖАННА ЕРКІНҚЫЗЫ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Абай атындағы ҚазҰПУ), Алматы, Қазақстан

Филология институтының практикалық ағылшын тілі кафедрасының аға оқытушысы

ТӨЛЕГЕНОВА МАЛИКА БАЛТАБАЕВНА

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Абай атындағы ҚазҰПУ), Алматы, Қазақстан

Филология институтының практикалық ағылшын тілі кафедрасының аға оқытушысы

АЙДАРОВА Р.Т.

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Абай атындағы ҚазҰПУ), Алматы, Қазақстан

Практикалық ағылшын тілі кафедрасының оқытушысы

***Аннотация.** Бұл мақала диалогтік сөйлеуді оқытудағы жағдай мәселесіне арналған. Сөйлеуге үйретуде мұғалім сөйлеу әрекеті ретінде дәлелді өрнекпен жұмыс істеуі керек. Аралас дағдыларды дамыту тыңдаушылардың сөйлеу жағдаяттарын пайдалану тәжірибесін кеңейтуге мүмкіндік береді.*

THE MODERNITY AND THE ROLE OF LANGUAGE

ALPYSOVA ZHANNA ERKINOVNA

Kazakh National Pedagogical University named after Abay (KazNPU named after Abay),
Almaty, Kazakhstan

Senior Lecturer at the Department of Practical English Language, Institute of Philology

TULEGENOVA MALIKA BALTABAEVNA

Kazakh National Pedagogical University named after Abay (KazNPU named after Abay),
Almaty, Kazakhstan

Senior Lecturer at the Department of Practical English Language, Institute of Philology

AIDAROVA R. T.

Kazakh National Pedagogical University named after Abai
(KazNPU named after Abai), Almaty, Kazakhstan
Lecturer at the Department of Practical English

Abstract. *This article is devoted to the problem of the situation in the teaching of dialogical speech. In the teaching of speech, the teacher must work with a motivated expression, as an act of speech. The development of combinational skills makes it possible to expand the practice of students using speech situations.*

Обучение устной речи на современном этапе характеризуется всё более глубоким проникновением в сущность речевой деятельности и отражением её основных закономерностей и функций в учебном процессе.

Наряду с постоянным учётом роли языка как средства выражения мысли, формирования мышления, накопления человеческого опыта, большое внимание при обучении устной речи необходимо уделять её коммуникативной природе. Это значит, что работа над всяким образцом речи должна разворачиваться на фоне условий общения.

Всякий образец речи вне ситуации тоже выражает определённую мысль. Однако выполнить коммуникативную роль он может только являясь элементом ситуации. Иными словами, встаёт вопрос о том, как говорящий приходит именно к такому способу выражения, вопрос о мотивировке. Таким образом, при обучении речи преподаватель должен работать с мотивированным высказыванием, а не с изолированными факторами речи.

Мотивировкой высказывания как акта речевого поведения является ситуация. Отсюда вытекает важность проблемы ситуации как важнейшего средства стимулирования речи.

К проблеме ситуации возможен двухсторонний подход:

- 1) с точки зрения стимула речевой деятельности;
- 2) с точки зрения способов речевой реакции на эти стимулы.

В связи с этим важно выяснить, какой должна быть ситуация, чтобы она служила стимулом к речи, с одной стороны, и каковы способы речевой реакции на неё – с другой. Чтобы решить первый вопрос, нужно дать определение ситуации, её существенных свойств и видов.

Способы речевой реакции можно выделить путём анализа фиксированной диалогической речи, рассматриваемой как речевая деятельность двух субъектов, которая является целенаправленным отражением определённой ситуации. Всякий анализ требует чёткого описания постулатов, лежащих в его основе. В данной статье исходными являются понятия ситуации, её свойств и видов, а также вопрос взаимодействия ситуации и речевого поведения /1/.

1. Понятие ситуации.

Ситуация есть фрагмент объективной действительности, отражаемый субъектом в процессе его деятельности. Такое определение включает в понятие ситуации не только совокупность предметов и их свойств, но и человека с его переживаниями мыслями. Окружающий человека мир характеризуется множественностью объектов и отношений. Однако для конкретного человека ситуацией становятся лишь те обстоятельства, на которые

направлена личность. Направленность же в реальных условиях обуславливается потребностями, интересами, идеалами. В обучении направленность задаётся преподавателем, который предлагает определённые ситуации для их отражения в речи /2/.

2. Основные свойства ситуации.

Свойства ситуации должны быть даны в терминах отношений. Ситуация не может быть описана путём простого перечисления её свойств и качеств, потому, что это не вскрывает её сущности, не обнажает той пружины, которая даёт представление о причинах развития самой ситуации, и не объясняет речевого поведения субъекта.

"... Анализ в ситуации есть не столько анализ свойств, сколько отношений, его использование должно заключаться в характеристике ситуации, в терминах отношений, ибо и свойства здесь рассматриваются как моменты отношений" /3/. Этот факт представляется важным при воссоздании ситуаций как речевого стимула в учебных условиях. Такие ситуации должны быть описанием существенных отношений между: а) различными субъектами; б) различными людьми; в) объектами и людьми. Описание таких отношений есть описание ядра ситуации.

Основой всякой ситуации должны быть отношения участников диалога друг к другу и к окружающим их обстоятельствам. Необходимым признаком всякой ситуации является её временно-пространственная локализация. Это значит, что описательное представление учебной ситуации должно обязательно содержать указание на время и место действия.

С временно-пространственной определенностью событий связаны такие свойства ситуации, как статичность и динамичность. Статичность характеризует ситуацию, в которой нет развития действия. Динамика – способность ситуации к изменению. Тенденция к смене одних ситуаций другими характерна для всякого более или менее продолжительного разговора и требует включения в описание учебной ситуации порядка смены обстоятельств. Если вы хотите предложить студентам побеседовать на тему «Прогулка по городу», это значит, что наряду с вышесказанными признаками ситуации необходимо показать развитие в ситуации, которая может быть, например, отражена следующим образом: "Вы гуляете по городу, вы неизбежно заходите в магазины, переходите улицы, согласовываете с попутчиком свои планы, обсуждаете, каким транспортом и куда поехать и, если вас в пути застаёт голод, вы покупаете пирожки или идете в столовую и т.д."

Взаимодействие субъекта и ситуации находит своё отражение в речевом поведении, по отношению к которому ситуация носит принудительный характер. Задавая определённые ситуации, можно влиять на речевую деятельность. Каким образом такое влияние становится возможным? Ведь речевая деятельность не является результатом простого пассивного становления временных связей в ходе реагирования на отдельные внешние раздражители. В современной физиологии всё большее место занимает "подход к организму как к неделимому целому, не пассивно взаимодействующему, а активно и целенаправленно воздействующему на окружающий мир" /4/.

Исходя из определения речевой деятельности, принятого психологической школой Л.С. Выготского, она рассматривается как сложная "совокупность процессов, объединённых общей направленностью на достижение определенного результата, который является вместе с тем объективным побудителем данной деятельности, т.е. тем, в чём конкретизируется та или иная потребность".

В определении ясно говорится, что всякая деятельность предполагает объективный побудитель, определённый мотив. Таким мотивом является обобщённая цель коммуникации, отражающая направленность личности. Итак, воздействие ситуации на речевое поведение опосредовано целью коммуникации.

Утверждение о принудительном характере ситуации не должно носить категорической характер. Оно уместно лишь тогда, когда говорится об обучении на начальном этапе, где речь в основном подготовлена, т.е. задана как в плане формы, так и в плане содержания. На старших курсах, тем более в естественных условиях общения, одна и та же ситуация может вызвать у

разных людей самые различные речевые высказывания. И чем своеобразнее высказывание, тем выше уровень развития речи. "По-видимому, приходится считать, что в процессе порождения речи кодируется несколько внеязыковых сообщений. Только одно из них имеет своим содержанием конкретную ситуацию; всегда есть и другое, потенциальное сообщение, содержанием которого служит тот или иной фрагмент социально-исторического опыта человечества" /6/.

Поэтому, когда мы говорим о принудительном характере ситуаций в естественном речевом общении, имеется в виду, что ситуация сообщает поведению его «качества связанности» и ни в коем случае не однозначность реакции на неё.

Виды ситуаций.

Важным с методической точки зрения представляется вопрос классификации ситуаций. В данной работе предлагается четыре различных вида классификаций, обозначенных по принципу парного противопоставления:

- 1) Микро- и макроситуации;
- 2) естественные и искусственно воссозданные ситуации;
- 3) ситуации, определяемые формой переживания и внешними обстоятельствами, которые в них отражаются;
- 4) экстралингвистические и лингвистические ситуации.

Такой подход к классификации ситуаций преследует чисто методические цели. Выделение первого вида классификации вызвано общедидактическим принципом, требующим прохождения материала в порядке нарастания трудностей. Это делается необходимым дроблением материала на минимальные единицы, что позволяет представить трудности в расчлененном виде. Поскольку задачей в области обучения диалогической речи является умение вести диалог на темы, предусмотренные программой, то диалог, включающий заданную тематику, будет отражением макроситуации. Путь к ней ведет через усвоение целого ряда микроситуаций.

Определение каждого вида ситуаций должно быть дано в двух планах, с точки зрения стимула и с точки зрения способа речевой реакции на него. В таком случае микроситуация – простой стимул (отражающий статичную ситуацию), речевой реакцией на который является сочетание двух-трех взаимосвязанных реплик. Иллюстрацией может служить следующий пример, реализующий одну простую цель коммуникации.

Цель: Договоренность о планах (когда встречаются в свободное время и решают побродить по городу).

Where will we go today?

- I suppose we`ll make a little trip.

Let`s go to a country.

We can drink coffee somewhere.

Речевая реакция представлена тремя взаимосвязанными репликами собеседников. Так как диалог прежде всего речь воздействующая, то цели, которыми руководствуются собеседники в разговоре, не всегда совпадают. В таком случае простой стимул включает две цели общения, каждая из которых является мотивацией высказывания какого-то одного участника диалога. Доказательством служит такая ситуация.

Цель:

1. Стремление показать, что собеседник неправ.
2. Стремление отстоять своё мнение.
1. Take your words back
2. You should appologize.

Микроситуация – сложный стимул, отражающий динамичную ситуацию и находящий выражение в целенаправленном речевом поведении, имеющем многостепенный характер в достижении цели. Примером является небольшой диалог между девушкой и юношей, который

зашёл за ней, чтобы вместе идти на бал. Цель коммуникации сложная и индивидуальна для каждого участника диалога.

Цель: Обратить на себя внимание.

1. Просьба подождать.
2. Понравиться девушке, подарив цветы и тем самым доставить ей удовольствие.
3. Выражение восторга в знак благодарности за цветы.
4. Выражение радости в смущённо-сдержанной форме.
1. Are you ready Ann?
2. Yes, please. Look at my dress.
3. But here you made me pleasure.
4. Flowers, real flowers, for me?
- In the middle of the winter.
5. Oh, no. It`s only flowers.

Таким образом, механизм, который приводит в движение пружину развития действия в диалоге, очень сложен. Макроситуация безгранична. Это самый большой объём микроситуаций, который только возможен. Однако в учебном процессе границы макроситуации определяются тематикой, знанием языкового материала, ступенью обучения.

Уже традиционным является в методике деление на естественно и искусственно воссоздаваемые ситуации. Естественные ситуации представляют собой естественный стимул к речи в виде внутренних побуждений и обстоятельств лингвистического и экстралингвистического плана, реально существующих в жизни.

Искусственные ситуации – искусственно создаваемый стимул в виде воображаемых обстоятельств.

Деление ситуаций, исходя из форм переживания и отражаемых обстоятельств, связано с различием внешних и внутренних факторов, влияющих на речевое поведение, в силу обусловленности поведения человека как его личностью, так и внешней ситуацией. Познание внутренних факторов совершается путём выведения их из особенностей личности. Отсюда ситуации, определяемые формой переживания – внутренний стимул, побуждающий к речевому действию, а ситуация, определяемая внешними обстоятельствами, – стимул к речи в виде обстоятельств, независимых от личности.

Выделение экстралингвистических и лингвистических ситуаций обусловлено различием способов воссоздания ситуаций.

Экстралингвистическая ситуация – стимул, создаваемый с помощью экстралингвистических средств (реальной действительности). Речевая реакция характеризуется возрастанием эллиптических конструкций и эмоциональностью. Такие ситуации чаще встречаются в реальном общении. В обучении примером экстралингвистической ситуации является кадр немого фильма или картинка.

Лингвистическая ситуация – стимул, создаваемый с помощью лингвистических средств, с помощью контекста.

К такой ситуации очень часто прибегает преподаватель на уроке, воссоздавая с помощью контекста естественные ситуации, которые оказываются тем самым включёнными в самое содержание речи /7/. Вот, например, описание ситуации разговора между двумя подростками – юношей и девушкой, – которым захотелось познакомиться друг с другом.

Описание ситуации.

Юноша обращается первым, стараясь, естественно, скрыть своё стремление шуткой. Девушка отвечает независимо, но и она хочет, чтобы начавшийся разговор, заинтересовавший её, не окончился быстро. В результате разговора собеседники узнают друг друга и оказывается, что они уже слышали друг о друге.

Стимулом может быть не только описание ситуаций, но и сама речевая реакция (предшествующая реплика). Описание ситуаций может быть предельно обобщённым или же,

наоборот, очень развернутым с тем, чтобы студенты имели возможность использовать его языковой материал при ведении диалога.

Между этими двумя полярными видами существуют ситуации, использующие как лингвистические, так и экстралингвистические средства для стимулирования речи. Суммируя общие сведения о ситуации как стимуле, можно выделить следующие общие требования к ней.

1. Всякая ситуация служит для разрешения определенной цели коммуникации (простой или сложной).

2. Основными её признаками являются отношения участников диалога друг с другом и к объекту высказывания, а также временно-пространственная локализация и вытекающие отсюда динамичность либо статичность. Совокупность этих признаков даёт описание условий общения.

3. При стимулировании диалогической речи необходимо различать:

1) микро- и макроситуации;

2) искусственные и естественные ситуации;

3) ситуации, служащие выражением форм переживаний и внешних обстоятельств.

4) лингвистические и экстралингвистические ситуации.

Конечной задачей упражнений на комбинирование должно являться развитие всех относящихся сюда умений в их совокупности, постепенная ликвидация появления осознанно вербализированных элементов родного языка и превращение комбинационных действий в автоматизированные с тем, чтобы учащиеся могли относительно непринужденно сочетать пройденное при осуществлении самых разнообразных коммуникативных целей.

Развитые комбинированные умения позволяют расширить рамки устной практики учащихся: дают возможность актуализировать для определённой аудитории и для определённого обучающегося сообщения и беседы по темам учебной программы, говорить и на темы, не связанные с пройденными, широко обсуждать прочитанное и увиденное, беседовать о различных событиях жизни в нашей стране и за рубежом, и таким образом превращают иностранный язык в подлинное средство общения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Halliciay M.A.K Categories of the Theory of Grammar//Word, 1961. Vol. 17. №3, pp. 13-17.
2. Артёмов В.А. Коммуникативная, синтаксическая, логическая и моральная функция в речевой интонации// Материалы коллоквиума по экспериментальной фонетике и психологии речи. – М., 1966. – С. 40-48.
3. Ахманова О.С. О принципах и методах лингвистического исследования. – М., 1996. – С. 25-31.
4. Бим И.Л. Методика обучения устной речи на основе речевых образцов по 2-м классам школ с преподаванием ряда предметов на немецком языке: Дис... к.п.н. – М., 1964 – С. 56
5. Леонтьев А.А Слово в речевой деятельности. – М., 1965. – С.21-27.
6. Скалкин В.Л., Рубинштейн Г.А Речевые ситуации как средство развития неподготовленной речи//Иностранные языки в школе. – 1966. -№4. – С. 35-36.
7. Соловьева А.К. О некоторых общих вопросах диалога//Вопросы языкознания. – 1965. -№6. –С. 21;41.

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-28-30

УДК 821.512.122.09

СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ЖАКСЫЛЫКОВА

ТОҚТАРОВА ЕРКЕЖАН ЕРМЕКҚЫЗЫ

Студент факультета Высшей школы гуманитарных наук Восточно-
Казахстанского университета имени С. Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан

Аннотация. В статье рассматриваются особенности повествовательных стратегий в произведениях казахского писателя А. Жаксылыкова, известного своими глубокими психологическими и философскими произведениями, в которых исследуются важнейшие проблемы человеческого существования. Особое внимание уделяется многоуровневым структурам повествования, использованию различных типов рассказчиков, а также техникам временной и пространственной манипуляции, характерных для его стиля.

Ключевые слова: произведения А. Жаксылыкова, «Поющие камни», «Сны окаянных», нарративные стратегии, многослойность повествования, субъективность восприятия, хронологическая структура, пространственная организация.

А. Жаксылыков — один из ярких представителей современной казахской литературы, чьи произведения отличает сложная повествовательная структура и глубокое осмысление человеческой судьбы. В его романах и рассказах часто используются нестандартные повествовательные подходы, позволяющие раскрывать внутренний мир героев и создавать многослойные нарративы. В этой статье рассматриваются особенности повествовательных стратегий писателя, а также их влияние на восприятие текста и содержание произведений. У. Овчеренко, изучая романы А. Жаксылыкова, пишет: «Крайне усложненная структура цикла в общем и каждого романа «работает» на основную задачу новейшего периода творчества Жаксылыкова — затруднить читателю проникновение в событийное содержание текста, сконцентрировав его внимание на идейном содержании [3].

1. Повествовательная техника и структура произведений Жаксылыкова

В произведениях А. Жаксылыкова можно выделить несколько ключевых особенностей повествовательной техники, которые создают уникальную атмосферу его текстов:

1.1 Многослойность повествования

Одной из характерных черт нарратива Жаксылыкова является многослойность. Повествование часто включает несколько уровней: основной, который ведется от лица одного или нескольких персонажей, и дополнительные уровни — воспоминания, внутренние монологи, письма, дневники, воспоминания третьих лиц. Каждый слой при этом вносит свой вклад в раскрытие общей картины мира и персонажей. Примером такого подхода служит его роман «Сны окаянных», где мы видим, как рассказчик через фрагменты воспоминаний и внутренние размышления героя выстраивает многослойный и комплексный образ реальности.

1.2 Использование субъективности повествования

Большое внимание Жаксылыков уделяет субъективной стороне восприятия мира. В его произведениях часто используются внутренние монологи, которые позволяют читателю проникнуть в сознание героя и увидеть мир через его восприятие. Такое повествование часто нарушает традиционную хронологию, вместо чего создается ощущение фрагментарности и многогранности реальности. Это усиливает эффект субъективизма и позволяет читателю лучше понять мотивы и переживания героев.

1.3 Множественные точки зрения

Автор часто использует множественные точки зрения, переходя от одного персонажа к другому. Этот прием позволяет представить одну и ту же ситуацию с разных сторон, обостряя конфликт и расширяя горизонты восприятия.

2. Повествовательные типы: от первого лица к авторскому рассказу

2.1 Использование рассказчика от первого лица

Жаксылыков широко использует прием повествования от первого лица, что позволяет глубже раскрыть психологию персонажей и их восприятие окружающего мира. Рассказы, где герой сам является рассказчиком, часто бывают наполнены личными переживаниями, сомнениями и экзистенциальными вопросами. Этот прием позволяет автору не только углубить изображение внутреннего мира героев, но и создать ощущение доверительности между персонажем и читателем.

2.2 Переход к третьему лицу

Тем не менее, в ряде произведений Жаксылыков использует повествование от третьего лица, что позволяет ему создать более объективную картину происходящего. В таких случаях повествование становится более дистантным и аналитичным. Однако даже в этих случаях Жаксылыков сохраняет внимание к внутреннему миру персонажей, раскрывая их через диалоги, действия и даже мимолетные мысли. В некоторых произведениях происходит перемещение между первичным и третьим лицом, что еще больше усложняет восприятие текста и создаёт эффект многозначности.

3. Хронология и временная структура

Один из важнейших элементов повествовательной стратегии А. Жаксылыкова — это игра с хронологией. Время в его произведениях часто поддается деформации. Автор намеренно нарушает строгую линейность временной последовательности, создавая эффект «временных сдвигов» или «петли». В таких произведениях время воспринимается не как объективная реальность, а как субъективный, изменчивый процесс, что позволяет более глубоко исследовать внутренний мир героя и его восприятие событий.

3.1 Неопределенность времени

В некоторых произведениях Жаксылыкова нет четкой привязки к определенному времени и пространству, что создает ощущение вне-временности. Это особенно заметно в его рассказах, где описания происходящих событий могут варьироваться в зависимости от восприятия каждого героя. В этих произведениях время становится не инструментом повествования, а скорее средой, в которой разворачиваются переживания и размышления персонажей.

3.2 Влияние воспоминаний

Память и воспоминания также играют важную роль в повествовательной стратегии Жаксылыкова. В его произведениях часто встречаются фрагменты из прошлого героев, которые, как правило, подаются не в строгой хронологической последовательности, а скорее фрагментарно. Так, в романе «Поющие камни» герой вспоминает об Армане и Айнуре в то время, как сам находится в больнице: «Наши с Арманов непростные отношения завязались еще со студенческих лет. Нас называли закадычными друзьями», «Только теперь, спустя столько времени, я осознал, в чем заключался смысл моего истинного поражения и чего стоила мне та минутная победа над женщиной» [2]. Этот прием позволяет автору создать ощущение смещения времен, где настоящее и прошлое переплетаются, а восприятие героя не всегда совпадает с объективной реальностью.

4. Роль пространства в повествовании

Пространственные отношения также имеют важное значение в произведениях А. Жаксылыкова. Он часто создает герметичные, ограниченные пространства, в которых происходит развитие событий. Это могут быть замкнутые пространства квартиры, улицы или даже мысленные пространства, где персонажи сталкиваются с собственными переживаниями и мыслями. Например, в романе «Поющие камни» герой осмысливает свою жизнь и предается воспоминаниям, находясь в больничной палате: «Стоит кинуть взгляд за окно, и ты увидишь

знакомое: все те же громоздкие бетонные утесы, корпуса огромной больницы, раскинувшейся в самом центре задымленного чадного города. За стенами этой лечебницы, одним своим видом убивающей всякую надежду, намертво сросшейся с городом, в тесноте вещей и тел, в копотном воздухе, в однообразных комнатах – нишах сидят, покоятся, лежат, слоняются туда-сюда бесчисленные механизмы, подточенные хворью, душевной усталостью, безнадежной старостью» [2]. Такая структура пространства подчеркивает внутреннюю изоляцию героев и их поиск смысла в ограниченных условиях. А. Ш. Аскарова пишет: Герои в произведениях писателя становятся инструментом осмысления действительности, раскрытия сущности бытия» [1].

Заключение

Повествовательные стратегии А. Жаксылыкова являются важной частью его художественного мира, отражая сложность и многогранность человеческой психики, взаимоотношений между людьми, а также философские и экзистенциальные вопросы. Использование разнообразных типов повествования, многослойности текста, игры с временной и пространственной структурой, а также глубокий акцент на субъективных переживаниях персонажей делают его произведения уникальными в контексте казахской и мировой литературы. Переживанием за судьбу своей страны пронизано, как красной нитью, многоплановое и многогранное повествование А. Жаксылыкова «Сны окаянных», экзистенциальная направленность которого очевидна [4].

Таким образом, можно утверждать, что Жаксылыков в своих произведениях не только создает яркие образы и сюжеты, но и исследует природу повествования, превращая его в важный инструмент для глубокого анализа человеческой души и осмысления места человека в мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аскарова А. Ш. Основные тенденции русскоязычной художественной литературы Казахстана в постсоветский период // Stephanos. №3 (17). 2016. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26113540>
2. Жаксылыков А. Ж. Сны окаянных: Трилогия. Алматы, 2005
3. Овчеренко У. Современная проза Казахстана на русском языке: основные тенденции развития: научно-квалифицированная работа. М., 2021
4. Ананьева С. В. Казахская русскоязычная литература // Современная литература народа Казахстана / Отв. редактор С. Ананьева. - Алматы: Evo Press, 2014. - С.445-482

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17882031>

THE CONCEPT OF A PERFECT HUMAN IN EASTERN THOUGHT

MAMMADOVA İLHAMA

PhD, The Institute of Oriental Studies after Z.M.Bunyadov,
Azerbaijan National Academy of Sciences

Abstract. *The article explores the concept of the perfect human in Eastern thought. The term "perfect human" was first used in the works of Ibn Arabi. However, meanings expressing this concept can also be found in earlier works. The article provides a definition of the perfect human, explains terms conveying similar meanings, and discusses the status and virtues of the perfect human. Furthermore, as the Perfect Human is considered the "speaking Qur'an" (Qur'ān Nāfiq) and his character is identified with the Qur'an, the entire Qur'an can be viewed as the written embodiment of the Perfect Human. Its chapters and verses symbolize the stages and ascensions of this individual.*

Keywords: *perfect human, Muhammad, Hallaj, Nasafi, Ibn Arabi*

Introduction

The term Perfect Human is a mystical concept referring to someone who embodies the fullest manifestation of God's divine names and attributes. Various ideas and theories proposed throughout history regarding this concept have made it challenging to provide a comprehensive and universally accepted definition. Nevertheless, considering the perspectives and thoughts presented in the works of mystics, it can be said that the Perfect Human is one who is adorned with divine virtues, serves as the ultimate purpose of creation, is the cause of the universe's existence and continuation, and is fully realized in the comprehensive name of Allah. This individual acts as a mediator between the Divine and creation, is the indisputable vicegerent of God, whose knowledge of Sharia, the spiritual path (Tariqah), and ultimate truth (Haqiqah) is certain, and in whom good words, deeds, and virtues have reached their peak.

The Perfect Human is both a guide for humanity in appearance and essence, familiar with the spiritual and psychological ailments of individuals, and a healer of these afflictions. While being a creation of God, they embody God-like qualities. The divine attributes and virtues manifested in them represent the deputation of the Divine Essence, achieving such a rank by transcending duality and attaining essential unity with God's exalted identity.

The concept of the "Perfect Human" (Insān al-Kāmil), also referred to by titles such as the Universal Being (Kawn Jāmi'), the Pole of the World (Qutb al-'Ālam), the All-Reflecting Mirror (Jām-e Jahān-Namā), the Caliph (Khalīfa), the Imam, the Lord of the Age (Ṣāhib al-Zamān), the Great Elixir (Iksīr al-A'zam), Khidr, Mahdi, the Complete, the Perfecter, the Wise, the Matured, and others, is a mystical term. It refers to one who is the most perfect manifestation of the divine names and attributes (Asmā' Ḥusnā) and a complete mirror of God. This individual is distinguished in Sharia, Tariqa, and Haqiqa, excels in virtuous words, deeds, and morals, and is unparalleled in divine knowledge.

Concepts Related to the Perfect Human

Although this term is not explicitly used in the Qur'an, its meaning can be inferred from verses that refer to the concepts of "God's vicegerent" (Khalīfat Allāh), Imam, purified ones (Muṭahhar), chosen ones (Mukhlāṣ), rightly guided (Muhtadī), truthful (Ṣiddīq), righteous (Ṣāliḥ), near to God (Muqarrab), forerunners (Sābiq), chosen ones (Muṣṭafā and Muḥtabā), the friends of God (Walī Allāh), messenger (Rasūl), prophet (Nabī), and those possessing a tranquil soul (Nafs Muṭma'innah) and complete servitude ('Ubūdiyyah Tāmmah). (Shirazi, p.407-408, Arabi, p. 392) Additionally, since the Perfect Human epitomizes all perfections, all Qur'anic verses that discuss human virtues and excellences can be associated with the Perfect Human.

Furthermore, as the Perfect Human is considered the "speaking Qur'an" (Qur'ān Nāṭiq) and his character is identified with the Qur'an, the entire Qur'an can be viewed as the written embodiment of the Perfect Human. Its chapters and verses symbolize the stages and ascensions of this individual.

Characteristics of the Lowest Existential Level of the Perfect Human

Although the Perfect Human, due to the lowest level of his existence, introduces himself as a human like others by God's command: "Say, 'I am only a human being like you.'" [Quran 18:110]

He says: "I am unaware of the unseen and, thus, deprived of many blessings, and misfortunes happen to me: 'If I had knowledge of the unseen, I would have gathered much good, and no harm would have touched me.'" [Quran 7:188]

He also admits ignorance of his own and others' fate: "I do not know what will be done with me or with you." [Quran 46:9]

And, as necessitated by life in the material world, he uses other beings, walks in the markets like others, and requires food and drink: "They said, 'What is this messenger who eats food and walks in the markets?'" [Quran 25:7].

However, due to his other dimensions and existential stages, he possesses ranks and virtues [Fanari, 1363, p. 338-339] that are beyond the comprehension of ordinary human understanding and the scope of this discussion. Therefore, here we will only briefly address some of these virtues.

Ranks and Virtues of the Perfect Human

Unity and Oneness

The Perfect Human, in essence, is a singular truth [Fanari, 1363, p. 337], which is referred to in mysticism as "Haqiqah Muhammadiyah" (The Muhammadan Reality). However, this singular truth, according to varying circumstances and diverse potentials, manifests in different forms and appearances over time [Kharezmi, 1364, p. 128]. These manifestations and appearances are none other than the forms of the prophets and infallible saints.

Thus, while the Qur'an acknowledges the superiority of some prophets over others: "Those messengers—We caused some of them to excel others." [Quran 2:253], it introduces all the prophets as united and supportive of one another: "And [remember] when Jesus, son of Mary, said, 'O Children of Israel, indeed I am the messenger of Allah to you, confirming what came before me of the Torah and bringing good tidings of a messenger to come after me, whose name is Ahmad.'" [Quran 61:6].

It does not recognize any division between them: "The believers... all of them have believed in Allah, His angels, His books, and His messengers, [saying], 'We make no distinction between any of His messengers.'" [Quran 2:285].

This idea is also cryptically mentioned in some narrations. For instance, a narration from Imam Ali ibn Abi Talib (peace be upon him) states:

"The first thing the Almighty God created was the light of His beloved Muhammad (peace be upon him and his family)... Then, God created twenty seas from the light of Muhammad, all of which were made of light. He then commanded the light of Muhammad to descend into those seas. When it emerged from the last sea, God said: 'O My beloved! O Master of My prophets! You are the intercessor on the Day of Judgment.' Then that light prostrated, rose, and from it, 124,000 droplets dripped. God created a prophet from each droplet. When the lights of the prophets were perfected, they all circled around the light of Muhammad, just as pilgrims circle around the Kaaba." [Majlisi, p. 27]

Universality and Vicegerency of the Perfect Human

The universality and vicegerency of the perfect human can be explained as follows: The perfect human is the manifestation of the Greatest Name of God, while other beings are manifestations of the other general and specific names of God. On the other hand, it is known that the Greatest Name encompasses all other names and is present within them. Therefore, by the correspondence of the manifest and the manifestation, it must be said that the perfect human encompasses all beings and pervades them. In fact, the truth is that the realities of the universe are manifestations of the reality of the perfect human. For this reason, the people of gnosis have referred to the external world as the "Great Human."

Imam Ali (peace be upon him) has said in a sermon:

"I am the Pen, the Preserved Tablet, the Throne, the Footstool, the seven heavens, and the earth."

Knowledge and Power

Since the perfect human is the vicegerent of God and God is All-Knowing:

"Indeed, Allah is Knowing of all things" and All-Powerful: "Indeed, Allah is over all things competent," the perfect human is also the manifestation of God's two names, Al-Alim (All-Knowing) and Al-Qadir (All-Powerful). Hence, the scope of their knowledge is so vast that it includes:

Knowledge of the unseen: "He is Knower of the unseen, and He does not disclose His unseen to anyone except whom He has approved of messengers."

Observation of the kingdom: "Thus We showed Abraham the realm of the heavens and the earth..."

Proximity and Wilayah

The perfect human surpasses everyone in every field and domain: "And no bird can reach it." He is the closest to God: "The foremost are the foremost; they are the ones who are near." Therefore, there is no intermediary between him and God: "Then He drew near and bowed down, and was at a distance of two bow-lengths or closer." Rather, he himself is the intermediary for others, and the blessings of existence and his perfections flow from the waterfall of his being to the creatures: "The flood descends from me." For this reason, the guardianship and governance of others are entrusted to him: "Indeed, your protector is Allah and His Messenger, and those who believe, those who establish the prayer and give the zakat while bowing." As the guardian of God, he also has the right to legislate: "And I have made lawful for you some of what was forbidden to you." "All food was lawful for the Children of Israel except what Israel had made unlawful for himself." He also has the right to execute and govern: "O David, indeed We have made you a successor upon the earth, so judge between the people with truth." "So judge between them by what Allah has revealed." And he has the right to control the beings of the world: "And We subdued for him the wind, blowing by his command, gently wherever he directed, and the devils, every builder and diver, and others bound together in chains."

Selection and Excellence

The attributes and perfections of the perfect human are all based on God's grace and divine designation, and neither his person nor his acquisition of them involves any intervention on his part. Words such as Istifa' (selection): "Indeed, Allah selected Adam, Noah, the family of Abraham, and the family of Imran over the worlds," Tafdhil (excellence), Ijtiba' (choosing), and Hidayah (guidance): "And Isma'il, and Al-Yasa, and Yunus, and Lot, and all of them We preferred over the worlds, and of their forefathers, descendants, and brothers, and We chose them and guided them to a straight path," Ikhlas (sincerity): "And remember Our servant, Abraham, Isaac, and Jacob, possessors of strength and vision. Indeed, We chose them with an exclusive remembrance of the abode," and Tathir (purification): "Indeed, Allah only intends to remove impurity from you, O People of the Household, and to purify you with a thorough purification" all support this notion with their specific spiritual weight, considering their attribution to God. Thus, Imam Reza (peace be upon him) in his famous narration about the recognition of the Imam says: The Imam, without any role of his own, possesses all virtues and merits: "He is endowed with all excellence without any request or acquisition, but it is an exclusive grace from the Giver of grace." Therefore, others who are not examples of the perfect human cannot attain his level through their own striving and seeking: "And no bird can reach me," "And indeed, you cannot do this." However, everyone is obligated to move along his path and, according to their capacities, strive to draw closer to him and benefit from his perfections and attributes: "But assist me with piety, diligence, chastity, and truthfulness." It is obvious that the value and rank of each person depends on how close they are to the perfect human, and their own effort will determine this: "And that man will have only what he strives for."

Leadership and Imamate

The perfect human, with the virtues and perfections granted by God—like a ruler that is straight and becomes the measure of straightness for other lines—is a creation of God: "Indeed, we are the

creations of our Lord" and "My Lord has disciplined me, and He has perfected my discipline." They are the tangible manifestation of the straight path: "We are the Straight Path." Such an individual can serve as a model and guide for others, becoming their Imam and leader: "And [mention] when Abraham was tried by his Lord with commands and he fulfilled them. [Allah] said, 'Indeed, I will make you a leader for the people.'"

The perfect human is the Imam of all in all matters, and with God's permission, serves as an intercessor and guide for those journeying toward God: "Who is it that can intercede with Him except by His permission?" All human beings are obligated to seek nearness to God through them: "Seek the means [of nearness] to Him." Their words, actions, and qualities should be the standard by which people measure their own. "We are the just scales." Believers are commanded to obey them and avoid disobedience: "O you who have believed, obey Allah and obey the Messenger and those in authority among you,"

"O you who have believed, respond to Allah and to the Messenger when he calls you to that which gives you life,"

"And whoever disobeys Allah and His Messenger and transgresses His limits – He will put him into the Fire to abide eternally therein."

Since they are God's vicegerents, obedience to them equates to obedience to God: "Whoever obeys the Messenger has obeyed Allah." Disobedience to them is disobedience to God. In Surah Al-Ahzab (33:56), God commands believers to send blessings upon the perfect human, as He and His angels do:

"Indeed, Allah and His angels send blessings upon the Prophet. O you who have believed, ask [Allah to confer] blessings upon him and ask [Him to grant him] peace."

This command encourages believers to draw closer to the perfect human, obey their commands, and be saved from deviation and misguidance. Some commentators rightly believe that the perfect human does not benefit from the blessings sent by believers, just as God does not gain from the worship of His servants. Rather, it is the believers who, through worship and blessings upon the perfect human, align themselves with the flow of divine grace and the vicegerent of God, thereby receiving more infinite blessings.

In Ziyarat Jami'a Kabira, sending blessings upon the Ahl al-Bayt (peace be upon them) and adhering to their guardianship is regarded as a means for perfecting character, purifying the soul, and expiating sins.

According to a narration, Gabriel (peace be upon him) informed the Prophet (peace be upon him and his family) that whoever sends blessings upon him, God will bless them tenfold, erase ten of their sins, and record ten good deeds for them.

Similarities with the Gnostic System

Although the concept of the perfect human originates in Islamic mysticism and has Islamic roots, its resemblance to the Gnostic system cannot be overlooked. In Gnostic traditions and ancient religions, concepts like the Primordial Human in Mazdakism, the Adam Kadmon in Kabbalah, and the Primordial Man in Manichaeism are variations of this thought.

The idea of humans being created in the image of God, as mentioned in the Old Testament, and the notion of prophets like Noah being perfect in the same text, reflect a familiarity in the Judeo-Christian world with the idea of divine and God-like humans. This perspective was also present in Christian philosophy during the Middle Ages. Therefore, the perfect human is someone who has attained perfection and become like God, in contrast to the imperfect human who, due to the lack of perfection, bears no resemblance to God.

In the Perspective of Hallaj

At the end of the 3rd century AH, Husayn ibn Mansur Hallaj presented the concept of the Perfect Man both in the ideal personality of the Prophet Muhammad (peace and blessings be upon him) and in the realm of humanity and the universe. It is said that he believed in a "God-like human" or a "human-like God," and his interpretation of the term Takwin (Kun, "Be") aligned with the understanding of the divine word in the Gnostic system. [Bertels, 1356, 38] [Noss, 1370, p. 759]

In his interpretation of "Khuluq Azeem" (sublime character), Hallaj states: The character of Muhammad (peace be upon him) was "sublime" because he neither settled for human morals nor stopped at divine attributes but became aware of the Divine Essence and annihilated his own essence within it. [Sulami, 1369, p. 286]

Furthermore, in his interpretation of verse 35 of Surah An-Nur, Hallaj expressed belief in the pre-eternity (azaliyah) of Muhammad (peace be upon him), asserting that among all lights, there was no light more luminous or ancient than the light of Muhammad (peace be upon him), a light whose existence preceded nonexistence.

On the other hand, Hallaj believed in Union (Ittihad) and the unity of being ('Ayn al-Jam'), positing that through spiritual and physical asceticism, a person could reach a state where the spirit of God descends into them. This elevates them to a position where everything becomes subjugated to them, and their decree becomes synonymous with God's decree. [Massinon, 1366, p. 57]

In the Perspective of Niffari

In his works Al-Mawaqif and Al-Mukhatabat, Niffari offers a profound portrayal of a human who can be a companion (Jalis) of God. According to him, the companion of God represents the soul and essence of existence because God, by endowing this individual with His attributes, has given them a power that enables them to dominate the world on His behalf. This companion is directly connected to the Divine without any intermediary and, by embodying divine attributes, imparts meaning to the world and acts within it. [Noya, 1373, p. 324]

Niffari's depiction of the companion of God bears a striking resemblance to Ibn Arabi's concept of the Perfect Man. This similarity is further highlighted by Afif al-Din Tilmisani, who interpreted the "companion of God" in Niffari's works as equivalent to Ibn Arabi's Perfect Man. [Noya, 1373, p. 323-324]

In the Perspective of Ibn Arabi

Such mystical reflections on prophethood and the ideal human existed in Islamic mysticism before Ibn Arabi, but he firmly established the discourse on the Perfect Man in Islamic mystical anthropology and cosmology during the late 6th and early 7th centuries AH. He integrated it into his concept of the unity of existence (Wahdat al-Wujud), depicting it in the forms of the Prophet (Nabi) and the Saint (Wali), as well as the divine vicegerency (Khilafah). Ibn Arabi regarded the most significant and sublime manifestation of the Divine as the archetypal human being, who is none other than Adam and the Divine Word (Kalimat Ilahiyyah), making him the Perfect Man. [Arabi, 1373, p. 324]

In a metaphorical expression, Ibn Arabi likens this archetype of creation to a "seal" (Tughra) that follows the Basmala ("In the Name of God"). Through this analogy, Ibn Arabi illustrates the Perfect Man as the "First Determination" (Ta'ayyun Awwal). [Arabi, 1373, p.324]

This Perfect Man encompasses all divine truths and the realities of existence (Haqa'iq Kawniyyah). As such, he is a universal being (Kawn Jami') and the Comprehensive Word (Kalima Jami'a). [Arabi, 1990, p. 13-14]

Nasafi's Perspective

In Nasafi's view, humanity is divided into two categories: the perfect human and the imperfect human. The perfect human is one who is complete in Sharia (law), Tariqa (path), and Haqiqa (truth), or in other words, someone who is perfect in good words, good deeds, good morals, and comprehensive knowledge. [Arabi, 1990, p. 4]

As observed, Nasafi's definition of the perfect human borrows terms commonly used in ancient Iranian thought. The names he assigns to the perfect human also bear no connection to the names associated with the concept in Ibn Arabi's works or those of his followers. Nasafi's names for the perfect human can be traced back to the foundational elements of Iranian philosophy. These include titles such as leader, wise one, universal cup, world-reflecting mirror, great elixir, supreme remedy, Khidr, the master of time, and others. [Arabi, 1990, p. 4-5]

Nasafi views attaining the rank of the perfect human as the ultimate aspiration for mystic seekers but does not consider the existential or innate aspects of this matter, as seen in Ibn Arabi's

teachings. Nonetheless, Nasafi believes that the perfect human is akin to the heart of the universe. Just as there is one heart in a person, in the world, there is one perfect human who becomes a beacon. When one passes away, another individual with virtuous words, deeds, and morals takes their place. [Arabi, 1990, p. 5]

The perfect human strives earnestly to familiarize humanity with good principles and laws and to remove evil and dishonesty from the world. [Arabi, 1990, p. 6-7]

However, Nasafi's perfect human lacks worldly power and lives in hardship. While they are complete in knowledge and understanding, they remain incomplete in terms of power and worldly success. [Arabi, 1990, p. 8]

Occasionally, the perfect human may occupy the position of a ruler or king and wield power. Yet, even then, their helplessness and misfortune outweigh their authority. [Arabi, 1990, p. 7-8]

Comparing Ibn Arabi's Teachings with Nasafi's Views

A comparison between the teachings of Ibn Arabi's school of thought and Nasafi's views on the perfect human reveals that Nasafi does not attribute the attainment of human perfection to any supra-sensory quality such as the Reality of Muhammad (Haqiqat al-Muhammadiyah). He considers prophets and saints to be among perfect humans, but also regards anyone who achieves perfection in Sharia, Tariqa, and Haqiqa as a perfect human, implicitly including himself in this category. [Arabi, 1990, p. 10]

Accordingly, Nasafi's perfect human, apart from prophets, is comparable to a Sufi master or spiritual leader who has reached perfection through mystical practice and knowledge of Sharia, Tariqa, and Haqiqa. However, upon realizing that worldly life is marked by compulsion and misfortune, this perfect human turns away from the world, embraces seclusion, adopts contentment, and prefers anonymity. In this state, they are characterized by freedom and are referred to as the free perfect human. [Arabi, 1990, p. 8-9]

Nasafi also explores the concept of the perfect human from another perspective. He posits that the Essence of Oneness is a singular being with both an inner and outer aspect. Its inner aspect is a unified light that is the soul of the universe, and everything in the universe emanates from this light. Its outer aspect is also a manifestation of the same light. The singular existence of the Truth, through the manifestation of this light, created the universe as its mirror and reflection, wherein multiplicity appeared. Although all beings are mirrors and reflections of this light, it is the human being who most perfectly reflects this light, like a universal cup or a world-reflecting mirror, and is the ultimate purpose of creation. [Arabi, 1990, p. 249-252]

This dimension of the perfect human differs from the interpretations provided by Ibn Arabi and his commentators and is more closely tied to the philosophy of light in Iranian thought, though Nasafi attributes it to the views of the naturalists (Dahriyya). [Nasafi, 1360, p. 82]

Jalal al-Din Rumi's Perspective

Jalal al-Din Rumi was undoubtedly familiar with the discussions surrounding Ibn Arabi's concept of the perfect human. His references to the Universal Intellect [Moulavi, 1363, p. 1109, 277, 978] align with the Reality of Muhammad in Ibn Arabi's philosophy. The notion of creating humans in the image of God [Nikolson, 1374, p. 13] and attributing God's qualities to humans to the extent that their hand becomes the "hand of God," capable of transforming kufr (disbelief) into din (faith) [Moulavi, 1363, p. 1609 and 1614] and the idea that such a person exists in every era, hidden yet present, both Mahdi and guide [Moulavi, 1363, p. 815-818] as well as the belief that the essence of this human being is the ultimate cause of creation, even though they are temporally the last of all beings, [Moulavi, 1363, p. 521-524] all indicate Rumi's acquaintance with the concept of the perfect human as proposed by Ibn Arabi. However, Rumi never fully embraced Ibn Arabi's views on the perfect human, as their foundational philosophies differ. Ibn Arabi sees only one existence—absolute existence—and ultimately views the perfect human as a manifestation of divinity. [Arabi, 1293, p. 81-82]

Rumi, on the other hand, rejects the doctrine of oneness of being (Wahdat al-Wujud). In his ontology, existence belongs solely to God Almighty, and humans do not share in divinity; their essence does not merge into an absolute unity with the Creator. [Moulavi, 1363, p. 1345-1355]

As such, while Rumi acknowledges human perfection, he does not use the term perfect human. Instead, he refers to the perfected individual as the man of God or the upright saint, a person whose individuality remains intact at every station. [Moulavi, 1363, p. 815-828]

From the mid-7th century AH / 13th century CE onwards, Ibn Arabi's theories were widely disseminated by his followers across the Islamic world, to the extent that most Sufi orders became acquainted with and adopted the concept of the perfect human. By the mid-8th century AH, it became rare to find a Sufi order in the Islamic world that did not incorporate Ibn Arabi's teachings on the perfect human in some form. [Gibb, 1367, p. 169]

Conclusion

Some believe that the term "Perfect Man" was first introduced into poetry and literature by Muhyiddin Ibn Arabi. Before him, such a term was not used in mystical literature. As we see, Hallaj Mansur spoke about individuals who attained the stages of perfection in his works and considered himself a seeker who had reached such a state. It is known that in the end, he sacrificed his life on this path.

Hallaj, referring to the Prophet's hadith "Indeed, Allah created Adam in His image" (ان الله خلق (آدم على صورته), highlighted the divine character of humans beyond their material and sensory attributes. Thus, he asserted that the human being is the only creature in the realm of existence endowed with a divine image. After Hallaj, Bayazid Bastami also used the phrase "Al-Kamilut-Tamam" ("Perfect in the truest sense") when discussing humans.

Many mystics have expressed their views on the concept of the "Perfect Man" and sought to explain it in their works.

Here, we aim to outline a few principles that form the basis of this concept:

1. The primary purpose of the creation of the world is the Perfect Man. If there were no Perfect Man, there would be no creation.
2. The Perfect Man was created as a mirror for the Divine Essence, so that the Divine Essence could manifest itself in the essence of the Perfect Man. This is because, according to a sacred hadith, Allah desired to be known.
3. Allah created the universe as a body and breathed its soul into it by creating the "Perfect Human." The "Perfect Human" is like the soul within the body of the universe.
4. Mystics believe that the only "Perfect Human" who can be the mirror of the Divine Essence is the Prophet Muhammad. According to the famous hadith, "If it were not for you, I would not have created the heavens" (لو لاك لما خلقت افلاك), the primary purpose of the universe's creation is the Prophet Muhammad.
5. In the hadith, "The first thing Allah created was my light" (اول ما خلق الله نوري), it is stated that he has been the most perfect human in all periods of existence.
6. Since the Prophet is the first being created by Allah, as indicated by the above hadith, his soul has been breathed into the entire universe. Mystics believe that the "Perfect Human," who is the soul of the universe, encompasses everything in the universe. This idea can be found in the works of thinkers like Muhyiddin Ibn Arabi and Jami.
7. From the above, it can be concluded that the "Perfect Human" is identical to the "Reality of Muhammad" (Haqiqah Muhammadiyyah).
8. To explain the "Reality of Muhammad," metaphors such as "soul for the body," "pole for the center," "mirror," "light," "radiance," "candle," "lamp," "sun," and "moon" have been used. Mystics also note that other beings derive from the "Light of Muhammad" (Nur-e Muhammadi).

REFRENSSES:

1. پل نوبیا، تفسیر قرآنی و زبان عرفانی، ترجمه اسماعیل سعادت، تهران، ۱۳۷۳ش.
2. پل نوبیا، تفسیر قرآنی و زبان عرفانی، ج ۱، ص ۳۲۴، ترجمه اسماعیل سعادت، تهران، ۱۳۷۳ش
3. جان ناس، تاریخ جامع ادیان، ج ۱، ص ۷۵۹، ترجمه علی اصغر حکمت، تهران، ۱۳۷۰ش
4. حسین خوارزمی، شرح فصوص الحکم، به کوشش نجیب مایل هروی، تهران، ۱۳۶۴ش.
5. را نیکلسن، شرح مثنوی معنوی، ترجمه حسن لاهوتی، تهران، ۱۳۷۴ش.
6. عزیزالدین نسفی، الانسان الکامل، به کوشش ماریژان موله، تهران، ۱۴۰۳ق/ ۱۹۸۳م.
7. لویی ماسینیون، عرفان حلاج، ج ۱، ص ۵۷، ترجمه ضیاءالدین دهشیری، تهران، ۱۳۶۶ش.
8. محمد سلمی، مجموعه آثار، ج ۱، ص ۲۸۶، به کوشش نصرالله پورجوادی، تهران، ۱۳۶۹ش
9. محمد صدرالدین شیرازی، تفسیر القرآن الکریم، به کوشش محمد خواجهی، قم، ۱۳۶۱- ۱۳۶۶ش.
10. محمد فناری، مصباح الانس، تهران، ۱۳۶۳ش.
11. محیی الدین ابن عربی، فصوص الحکم، به کوشش ابوالعلاء عقیفی، بیروت، دارالکتاب العربی.
12. مولوی، مثنوی معنوی، به کوشش نیکلسن، تهران، ۱۳۶۳ش.
13. همیلتن گیب، اسلام، ترجمه منوچهر امیری، تهران، ۱۳۶۷ش.
14. یوگنی ادواردویچ برتلس، تصوف و ادبیات تصوف، ج ۱، ص ۳۸، ترجمه سیروس ایزدی، تهران، ۱۳۵۶ش

СОЛИЕВА МУХАЕ АБДУЛАКИМОВНА

Доцент факультета финансов, таможенного дела и службы ГУ «Худжандский международный университет» - Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана

Аннотация. *Словосочетание — это смысловое и грамматическое объединение двух или нескольких знаменательных слов или форм слов, проявляющее их подчинительные свойства. Грамматическая организованность словосочетания, проявляющаяся в грамматической зависимости одного из компонентов от другого, позволяет говорить о структуре словосочетания, однако для структуры словосочетания не характерны те синтаксические категории, которые свойственны структуре предложения. Не свойственна словосочетанию и интонационная завершенность — неотъемлемое качество любого предложения, так как это грамматическое средство выражения законченности мысли. Есть и другие структурные различия между словосочетанием и предложением. Прежде всего это различие в характере синтаксической связи.*

Ключевые слова: *грамматическая, словосочетания, компонент, структура, синтаксические, категории, предложение, выражение.*

Abstract. *A word combination is a semantic and grammatical combination of two or more significant words or word forms, showing their subordinate properties. The grammatical organization of a word combination, manifested in the grammatical dependence of one component on another, allows us to talk about the structure of a word combination, however, the structure of a word combination is not characterized by those syntactic categories that are inherent in the structure of a sentence. Intonational completeness is also not characteristic of a word combination - an integral quality of any sentence, since it is a grammatical means of expressing the completeness of thought. There are other structural differences between a word combination and a sentence. First of all, this is a difference in the nature of the syntactic connection.*

Keywords: *grammatical, word combinations, component, structure, syntactic, categories, sentence, expression.*

Словосочетание формируется на основе взаимодействия лексико-грамматических свойств сочетающихся слов. Поэтому наиболее важным средством выражения синтаксических отношений в словосочетании является форма слова. Все изменяемые слова, вступая в зависимую связь со стержневым словом словосочетания, оформляют эту связь с помощью окончания. Например: *осенний день, директор школы, изучать философию, заниматься пением, второй год, каждый человек; заполнить банку водой, принести книги товарищу.* В тех случаях, когда зависимое слово не способно изменяться, т. е. когда отсутствуют флективные формы выражения связи, оно присоединяется к стержневому слову в своей единственной исходной форме, обнаруживая связь с ним семантически: *прыгать вверх, прыгнуть вверх, прыгал вверх, прыгну вверх; говорить быстро, говорил быстро, говорю быстро.*

В конструировании словосочетаний большая роль принадлежит предлогам, которые вместе с формой слова служат средством связи слов. Они уточняют значение падежных форм слова. Например, *подойти к лесу, прогулка в лесу; забота о людях, находиться на людях; любовь к родине, разлука с родиной; надежда на успех, прийти к успеху.*[1, с120]

В современном русском языке очень продуктивны словосочетания с предлогами, они часто приходят на смену беспредложным или употребляются параллельно с ними, подчеркивая стилистическую дифференцированность. Вот примеры: *опыт создания — опыт по созданию; откладывать отъезд — откладывать с отъездом; перспективы развития — перспективы по развитию; оттягивать ответ — оттягивать с ответом;*

сроки устранения брака — сроки по устранению брака; опыт создания аппаратуры — опыт по созданию аппаратуры; уроки русского языка — уроки по русскому языку. Вторые варианты в приведенных парах словосочетаний стилистически связаны с деловой речью.

При наличии синонимичных предложных словосочетаний также заметна их стилистическая дифференцированность, которая, однако, постепенно стирается: *упрекать в недисциплинированности — упрекать за недисциплинированность; обвинить в обмане — обвинить за обман.*

В этом общем процессе расширения сферы предложных словосочетаний улавливается заметная тенденция к универсализации некоторых предлогов, например, предлога *по*: *заказ на ремонт — заказ по ремонту; ответы на письма — ответы по письма.* [2, с45]

Поскольку словосочетание функционирует в предложении, формы слов с предлогами или без них становятся средствами выражения синтаксических отношений и в предложении (только посредством словосочетаний). Кроме того, предложные словоформы могут выступать в предложении в качестве его членов и вне словосочетания: *Дождь в течение всего лета шел не крупный и теплый* (Сол.) — *в течение всего лета.* Свободно употребленные словоформы легко обособляются, и предлоги в таких случаях также оказываются средством передачи синтаксических отношений на уровне предложения, а не словосочетания: *В комнате Елены, благодаря плотным занавескам, было почти темно* (Купр.); *Все улыбнулись, кроме лейтенанта* (Казак.).

Другие служебные слова, кроме предлогов, к формированию словосочетаний отношения не имеют. Круг отношений, выраженных частицами и союзами, связан с теми грамматическими категориями, которые характеризуют строй предложения. Так, отношения, передаваемые союзами, формируются только в предложении, например: 1) в однородных рядах словоформ, объединенных сочинительными отношениями: *Ходил на Оку-кормилицу, и на Цну-голубку, и на Волгу-матушку и много людей видал* (Т.); 2) в конструкциях с эллипсисом повторяющегося глагола: *Люблю отчизну я, но странною любовью* (Л.) — ср.: *Люблю отчизну я, но люблю странною любовью; Он волновался, конечно, но не очень* (Пан.) — ср.: *но волновался не очень* (такие конструкции являются результатом трансформации словосочетания в составе предложения); 3) в обособленных оборотах, вводимых посредством союзов: *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба* (М.-Сиб.). Кроме союзов, показателями синтаксических значений в предложении, в отличие от словосочетаний, могут быть и частицы: они передают значение модальности, общей эмоциональной оценки сообщаемого и т. д., т. е. участвуют в формировании тех грамматических значений, которые свойственны предложению, а не словосочетанию. [3, с65]

Кроме формы слова и предлогов, показателем синтаксических отношений в словосочетании является порядок слов. Словосочетание характеризуется устойчивым порядком слов: согласуемые части речи располагаются перед стержневым словом (*хорошая погода, наша победа, какой-то мальчик, пятый день*); определительные наречия на -о могут располагаться перед стержневым словом и после него: *быстро говорить, говорить быстро; туманно выражаться, выражаться туманно* (однако, при наличии других распространителей, эти наречия закрепляются в препозиции: *быстро пройти вперед*); определительно-обстоятельственные и обстоятельственные наречия располагаются после стержневого слова: *одеться по-зимнему, упасть плашмя, подойти вплотную, остаться здесь, приехать весной, споткнуться сослепу*; наречия степени всегда препозитивны: *очень веселый, чрезвычайно строгий*; все предложно-падежные и беспредложные зависимые формы постпозитивны: *бежать к лесу, говорить с товарищем, ручаться за друга, преданность родине, гимн подвигу, любить жизнь*; постпозитивен и зависимый инфинитив: *охота странствовать, подать обедать*. [4, с90]

На уровне словосочетания инверсия исключается, так как она всегда бывает обусловлена структурой и коммуникативным заданием предложения и единицам некоммуникативным чужда по существу. Об инверсированном словопорядке в словосочетании можно говорить

только применительно к отдельным, лексически ограниченным построениям типа *два километра — километра два; пять часов — часов пять*, в которых перемещение зависимых форм слова в препозицию сообщает словосочетанию значение приблизительности. Кроме того, инверсия согласуемых форм наблюдается иногда в словосочетаниях терминологических, например: *сельдь атлантическая, грибы маринованные, костюмы мужские шерстяные, таволга вязолистная* (такие прилагательные имеют разграничительное значение); инверсия управляемых форм иногда встречается в устойчивых выражениях типа *одного поля ягода, золотых дел мастер*, а также в некоторых официальных наименованиях типа *гвардии майор*. Во всех других случаях перестановки слов связаны с функционированием словосочетания в предложении, с приспособлением компонентов словосочетания к его строю, к его акцентологическим выделениям. Не случайно еще А. А. Шахматов в «Синтаксисе русского языка» обратил внимание на то, что перестановка определяемого и определяющего в построениях типа *хорошая погода* тотчас влечет за собой преобразование определительных отношений в предикативные. Объединение слов типа *к берегу подъехал, книгу читать, интересная очень, по-французски говорить* своим словопорядком обнаруживают тесную связь с предложением, в них отчетливо выражено воздействие акцентологической оформленности предложения. Только в предложении может возникнуть необходимость расположить слова соответственно их семантической и логической значимости, диктуемой контекстом, ориентированным на конкретное коммуникативное задание. [5, с 140]

Устойчивость словопорядка словосочетаний лишний раз (в сравнении с вариантами словорасположения в словосочетаниях, реализованных в предложении) подкрепляет мысль о реальности словосочетания как особой синтаксической единицы, а также лишний раз свидетельствует и о реальности второстепенных членов предложения как синтаксически преобразованных компонентов словосочетания. Члены предложения располагаются по правилам построения предложения, члены словосочетания — по правилам построения словосочетания. И те и другие находятся в диалектическом единстве и противоречии: словосочетание формируется в предложении, вычленяется из него и организует отношения, основанные на связях слов; предложение же реорганизует словосочетание, расщепляет его, сталкивает словоформы из разных словосочетаний и формирует тем самым новые связи и отношения и новые словосочетания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.

2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 1999.
3. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. М., 1981. Ч. 3. Синтаксис и пунктуация.
4. Белошапкова В.А. Современный русский язык: Синтаксис. М., 1977.
5. Виноградов В.В. Избранные труды: исследования по русской грамматике. М., 1975.
6. Грамматика современного русского литературного языка. – М.: Наука, 1970.
7. Грамматика русского языка. Тт. 1-2. – М.: Наука, 1960.
8. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. Изд. 2. –М., Наука, 2001.
9. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. М., 1981.
10. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М., 1988 (или др. изд.).
11. Золотова Г.А., Ониненко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998.
12. Ильенко С.Г. Русистика. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2003.
13. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. Т
14. Апресян Ю. Д. Избранные труды. М., 1995.
15. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл. М., 1976
16. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. – М.: Изд. иностр. лит., 1955
17. Белошапкова В. А. О понятии синтаксической производности // Русский язык за рубежом. 1983, №6
18. Булыгина Т. В., Шмелев А. Д. Синтаксические нули и их референциальные свойства // Типология и грамматика. М., 1990

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-43-47

УДК 82-1/-9

ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ДЕТАЛЬ В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

ОФ «Международный научно-исследовательский центр “Endless Light in Science”

САФРОНОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

Профессор кафедры «Русский язык и литература», Таразский университет им. М.Х. Дулати, Казахстан

МАШАРИПОВ ЖАХАНГИР ШЕРИПОВИЧ

Магистрант кафедры «Русский язык и литература», Таразский университет им. М.Х. Дулати, Казахстан

Аннотация. В статье представлен интерпретационный анализ романа И.А. Гончарова «Обломов» в аспекте гастрономической детали и ее функций в художественном произведении. В ходе аналитического исследования было обнаружено, что гастрономическая деталь выполняет несколько функций. Изобразительная функция проявляется в описании идиллического хронотопа Обломовки, характерологическая функция просматривается в описании главного героя, образа его жизни и мыслей, а также – в характеристике Агафьи Матвеевны Пишеницыной. Гастрономическая деталь поддерживает романную интригу, как минус-прием используется в описании любовного романа Ольги и Обломова.

Ключевые слова: художественная деталь, предметная деталь, гастрономическая деталь, символ, описательная подробность.

Исследователи обращали внимание на обилие художественных деталей в прозе И.А. Гончарова [1]. Была разработана структура для характеристики детального ряда писателя. Выделялась описательная деталь, куда были причислены портретная, пейзажная, вещная детали, и психологическая деталь – поведенческая деталь, речевая деталь.

Однако гастрономическая деталь в отдельную группу выделена не была (лишь внутри предметной детали), поэтому пристального внимания ей уделено не было.

Мы полагаем, что это не совсем правильно, поскольку гастрономический ряд в реально-бытовом хронотопе романа является ярким и выразительным, гастрономические детали играют существенную роль в смысловом поле романа. Кроме того, также важно понимать, что существование главного героя в романе «Обломов» тесно связано со сферой быта [2]. Бытовое и духовное в романе Гончарова сосуществуют, и гастрономическая деталь сосуществует в романном пространстве «Обломова» с деталью описательной и психологической.

Следует отметить, что включенность этих деталей в усадебный хронотоп Обломовки формирует во многом ее пространство.

«Сон Обломова», в котором реконструирована история жизни главного героя, история его воспитания, позволяет сформулировать законы обломовского хронотопа.

Первый закон.

Обломовка расположена в 25 верстах от большого села. Расстояние небольшое, однако общее ощущение таково, что это где-то очень далеко, а Обломовка вполне себе похожа на медвежий угол, куда письмо доставить – это большая проблема. Получается, что свое благополучие обломовцы видят в том, что они живут в стороне от оживленных коммуникаций. Об этом свидетельствует история с письмом, которое с трудом попадает в руки Ильи Обломова-старшего, читается с опаской и далеко не сразу. Обломовцы опасаются тревожных новостей.

Первый закон обломовского хронотопа примем в следующей формулировке: Обломовка отдалена от большого мира.

Второй закон.

Обломовка существует строго в определенных границах. На их наличие указывают некоторые факты. Приведем доказательства.

Первое. Обломовцы получают из внешнего мира письмо. Сначала от этого письма прячется человек из Обломовки на постоялом дворе. Он не хочет тревожить своего барина.

Однако его обнаруживают и чувствующий себя виноватым обломовец доставляет письмо адресату.

Дальше Илья Обломов-старший не рискует письмо прочитать: а вдруг тревожные вести нарушат обломовскую идиллию. Письмо все же прочитывают. Там просят рецепт знаменитого обломовского пива.

Рецепт пишут, хотя с трудом находят бумагу и перо, разводят чернила, потому что чернильница пуста и в ней поселилась муха. Но отослать не решаются. Почтовые услуги стоят 40 копеек, наличности такой не случилось.

Второе. В Обломовку случайно зашел посторонний мужичок. Его сразу обнаружили, пришли к нему целой группой с вилами, чтобы изгнать за пределы своего мирка. Увидели, что пришелец всего лишь спит в канаве, порешили, что он не опасен и оставили с Богом.

Третье. Илья Ильич, живущий в Петербурге, получает от старосты из Обломовки письмо, в котором тот жалуется на неурожай, на малые доходы и сообщает, что некоторые крестьяне ушли из Обломовки в большое село на заработки. На эту новость, что ушли из Обломовки, Илья Ильич реагирует очень остро: это как же ушли? В лесу теперь им придется ночевать?

Героя расстроили не столько снизившиеся доходы, сколько ушедшие за пределы обломовского рая крестьяне.

Второй закон гласит: граница обломовского хронотопа закрыта, он замкнут.

Третий закон.

Обломовский мир напоминает волшебную сказку. Время здесь абсолютное, остановившееся.

Таблица 1. «Волшебный хронотоп обломовского мира»

Хронотоп волшебной сказки	Хронотоп Обломовки
Неконкретный, неопределенный	
В некотором царстве, в некотором государстве, против неба на земле	В 25 верстах от большого села
Замкнутый	
В пределах сказочного повествование	Обломовка закрыта от чужих людей, от плохих новостей
Время остановившееся	
Герои живут вечно в своем возрасте	Смерть по старости единична
Иллюзия движения времени	
Происходят события, одно за другим	Отмечаются православные праздники внутри календарного года
Делится на посюстороннее и потустороннее	Делится на свое, обломовское и все остальное

В этом мире обитают только свои, родня и обломовцы. Уйти из Обломовки, значит, подвергнуть себя опасности. Прийти в Обломовку чужому, значит, разрушить ее целостность.

Третий закон обломовского мира: жизнь проходит в кругу родных и близких.

Четвертый закон.

Обломовский рай невозможен без пирогов с грибами и цыплятами. Такие пироги выпекают только здесь и еще в доме Агафьи Матвеевны Пшеницыной на Выборгской стороне.

И в целом жизнь обломовцев погружена не только в быт, но и в завтраки обеды, ужины. Это важная составляющая их мира. Обломовцы обсуждают меню на каждый день, на праздники. Еда и питье - это весьма существенное дополнение к миру Ильи Ильича.

«Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие меды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!» [3, с. 90].

Вокруг героя романа гастрономические изыски. Среди множества знакомых герой особенным образом выделяет Алексеева. Обломов объясняет Штольцу, что любит ходить к нему в гости. Почему именно к нему? Потому, что в его гостиной стоят покойные кресла, а посередине круглый стол, с которого не сходит закуска. Накрытый стол для героя Гончарова – это знак райского места, в котором прошло его детство.

Четвертый закон сформулируем так: гастрономическое изобилие.

Это непереносимое условие обломовского мира.

Сформулированные нами законы определенным образом характеризуют обломовский рай, идиллию, как называет этот художественный феномен М.М. Бахтин [4]. В этом мире надежно и уютно, здесь безопасно и сытно, здесь люди, которым Илья Обломов дорог. Этот мир может оценить только свой человек, чужому тут не место. Постороннему, случайному посетителю обломовская идиллия обернется совсем другой стороной, как избушка на курьих ножках. Штольц, приехав к Обломову на Выборгскую сторону, заметит «грязный быт». Ольга также будет в замешательстве от увиденного. Она, например, замечает не помытые окна.

И ни Штольц, ни Ольга не смогут оценить всей прелести этой сельской жизни: любимый диван, кисейные занавески на окнах, цветы, чиж в клетке, а главное то, какие угощения готовит Агафья Матвеевна для Ильи Ильича, которого боготворит.

Невозможно не учитывать того факта, что Пшеницына вытеснила из сердца Обломова Ольгу Ильинскую одним простым обстоятельством: она умела печь такие же вкусные пироги, какие были в Обломовке.

Для героя эти пироги стали тем знаком, по которому Обломов узнал мир своего детства – солнечное счастье, любящие родители, сад, друг Андрей.

Илье Обломову повезло. Он смог вернуться в рай, который, казалось, навсегда потерял.

Гастрономическое наполнение сопровождает и мечты героя о будущем. Станным образом он пытается соединить в этих мечтах духовное и бытовое.

Он рисует образ своей избранницы. Его жена не должна заниматься хозяйством, это возвышенная особа, которая музицирует, которой хочется дарить цветы каждое утро. Это воздушное существо, облаченное в кружева, ее завтрак изыскан.

Однако в этих же мечтах вдруг (или не вдруг?) появляется самовар, пироги, всякая снедь, которую грузят на телегу и везут вслед за барином и барыней на природу, в ближайший березовый лесок.

Жизнь Обломова вращается вокруг обеденного стола. Еда для него – это не просто утоление голода, это проявление любви, приязни, это выяснение того, кто перед ним, свой или чужой.

Это эстетическое наслаждение, это, если хотите, соревнование, которое случилось между Иваном Матвеевичем, «братцем» Агафьи Матвеевны, и Обломовым. Смысл соперничества в гастрономической сфере – кто лучше накроет стол ко дню своего рождения.

Таблица 2. «Праздничное меню»

У Ивана Матвеевича	У Ильи Ильича
Огромная форель	Английский суп
Фаршированные цыплята	Цыплята в папильотках с трюфелями
Перепелки	Устрицы
Мороженое	Ананас, вишни, персики, абрикосы
Вино	Живые цветы

Если стол у соперника отличается традиционным меню, где есть место рыбе и вину, то у Ильи Ильича это ананас, цветы, трюфеля. Герой последовательно верен себе, он так соединил бытовое (еда) и идеальное (цветы, ананас).

Этапы развития любовного чувства Обломова и Пшеницыной отмечены изменениями в обустройстве кухни.

Агафья Матвеевна связана с кухней и едой. Когда Обломов предложил объединить свое хозяйство с кухней хозяйки, Пшеницына была вне себя от счастья. Кухня была ее жизнью, приготовление любимых блюд Илье Ильичу- стало смыслом ее жизни и наполняло жизнь счастьем.

В отличие от Ольги, Агафья Матвеевна даже и не думала менять Обломова. Она обожала его таким, каким создал ее Господь.

Следует отметить, что в главах, где описываются встречи Ильи Ильича и Ольги, гастрономические детали и подробности отсутствуют. Интересы героев, вернее, интересы Ольги связаны с предметами духовной жизни. Это книги, ноты. Она играла на рояле, исполняла романсы. Музыка и голос исполнительницы завораживали, Обломов чувствовал себя влюбленным. Он носил фрак, накрахмаленные рубашки и галстуки, он писал Ольге письма и гулял с ней по липовым аллеям.

Однако такая жизнь не была жизнью Ильи Ильича. Герой не мог прожить не свою жизнь. Он был растерян. Возможно, Обломов просто искал предлог, чтобы выйти из-под опеки Ильинской. Повод случился: Обломову и Захару понадобилась новая квартира по причине ремонта дома, в котором они снимали жилье.

Так в жизни героя появилась Пшеницына, молодая вдова, хозяйка дома, в которой сдавалось жилье. Может быть, Илья Ильич и не обратил бы внимания на Агафью Матвеевну, да она неожиданно подала необыкновенно вкусный кофе, а потом появились пироги с грибами и цыплятами... А несколько позже Обломов увидел ее всю: красивые белые руки, высокую, как у графини, грудь, милое лицо с розовыми вспухшими полосками вместо бровей. А главное, хозяйка дома хлопотала на кухне, он видел ее через приоткрытую дверь и ощущал божественные ароматы готовящейся еды.

Обломову никто не мешал лежать после обеда, никто не вынуждал носить тесные и неудобные костюмы. Илья Ильич понял, что дорога привела его в рай.

Исследователи обращали внимание, что предметная наполненность частей романа является неоднородной [5]. Мы также утверждаем, что и гастрономическая детализация в романе меняется от части к части. Гастрономическое изобилие, являющееся одним из законов обломовского хронотопа, представлено в первой части романа, где герой видит свое счастливое детство, а также – в последней. Дом Пшеницыной стал для героя второй Обломовкой. Гастрономическое изобилие, отъединенность от большого мира, замкнутость домашнего хронотопа, тесный семейный круг – все законы обломовского хронотопа успешно реализуются.

Таким образом, констатируем, что функции гастрономических деталей в романе Гончарова «Обломов» самые разнообразные. Во-первых, это изобразительная функция. С помощью гастрономической детали воссоздается хронотоп, в котором обитает главный герой романа. Гастрономическое изобилие является одним из законов обломовского хронотопа. Во-вторых, гастрономическая деталь участвует в композиционном построении романа «Обломов»: разнообразие еды, ее изобилие представлено в 1-ой и 4-ой частях романа, где описана идиллия Обломовки и Выбргской стороны. В тех частях романа, где описывается любовный роман Ольги и Ильи Ильича, гастрономические детали вытесняются художественными деталями, характеризующими духовную и интеллектуальную жизнь героев. В-третьих, гастрономическая деталь участвует в формировании романной интриги: Обломов отказывается от Ольги в пользу гастрономических талантов Агафьи Матвеевны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кочетова, В.Г. Художественная деталь в прозе И. А. Гончарова: Типы, функции, эволюция: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. — Москва. -2002. — 178 с.

2. Жук, А.А. Русская проза второй половины XIX в.-Л.: Художественная литература, 1982. - 453 с.
3. Гончаров, И.А. Обломов. -Л.: Издательство Ленинградского университета, 1980. -403 с.
4. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа / Вопросы литературы и поэтики. –М.: Наука, 1975. -524 с.
5. Савельева, В.В. Художественная антропология и творчество писателя. – Усть-Каменогорск – Алматы, 2011. -523 с.

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-48-51
УДК 852.19

ПРИЗНАКИ СЛЕНГА В ОБРАЗЕ ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ

ОФ “Международный научно-исследовательский центр “**Endless Light in Science**”

МУРАТОВ ТОЛКУНБЕК РАХМАНБЕРДИЕВИЧ

Кыргызско-Узбекский Международный университет им. Батыралы Сыдыкова
Медицинского колледж
Кыргызстан, Ошская область

Молодежный сленг – один из приемов, появляющихся в образе жизни молодежи. Он превратился в форму текстового общения, поскольку позволяет молодежи узнавать свои мысли, людей и тенденции. Этот сленг используется для выражения динамизма и прежнего настроения языка. Информация связана с молодежью, ее использование в промышленных целях очень распространено, что также снижает общение между молодежью.

Региональные признаки молодежного сленга повсюду различаются, поэтому иногда могут меняться и их виды и значения.

Ключевые слова; язык; молодость; внешний вид; энергия; реклама; вклад; оптимизм; общество; уникальный; термин; метод; сленг

REGIONAL CHARACTERISTICS OF SLANG IN FUTURE GENERATIONS

MURATOV TOLKUNBEK RAKHMANBERDIEVICH

Kyrgyz-Uzbek International University
named after Soldiers of Sydykov Medical College

Youth slang is one of the techniques that appears in the lifestyle of young people. It has evolved into a form of text-based communication as it allows youth to get to know their thoughts, people, and trends. This slang is used to express the dynamism and previous mood of the language. Information is related to youth and its use for industrial purposes is very common, which also reduces communication among youth. Regional features of youth slang vary everywhere, so sometimes their types and meanings may change.

Key words; language; slang; youth; appearance; rein; effect; energy; citizen; hype; culture; contribution; optimism; societyunique; term; method; slang

Интересно говорить о сленге будущих поколений, но в настоящее время нет однозначного произношения. Тем не менее, есть несколько примеров того, как может выглядеть будущий сленг. Молодые люди постоянно придумывают и формируют новые сленговые слова и типы фраз. Новые слова и стили речи, которые они произносят, помогают формировать социальные тенденции. Будущее развитие региональных символов и сленга зависит от всесторонней связи языка, культуры и технологий. Благодаря лингвистическим инновациям и влиянию глобализации могут появиться новые типы сленга и региональные особенности [1].

Сейчас самыми активными и прогрессивными гражданами являются молодые люди. Когда государство не отвечает эффективно ожиданиям и чаяниям молодых граждан, это становится негативным явлением. Всем известно, что общество, которое не использует энергию и оптимизм молодых людей, не развивается. Мы гордимся молодежью нашего штата. Наша молодежь – это наше будущее, поэтому мы поддерживаем молодых людей и реализуем их инициативы. В настоящее время у нашей молодежи появилось много возможностей быстрее учиться и усваивать полученную информацию. Молодые граждане должны быть движущей силой нашего государства вперед. Надежда, желание и светлое будущее нашего государства – это молодежь. Мы твердо верим в завтрашние новые успехи Кыргызстана и его светлое будущее. Потому что все наши надежды возлагаются на то, что среди подрастающего молодого поколения Кыргызстана немало молодых людей, добившихся больших успехов в мире и покоривших высокие вершины. Каждый сделанный ими шаг и достигнутый успех воодушевляют Кыргызстан.

Территориальные признаки будущего сленга-это проблемы, связанные со сменой языков и диалектов. Если мы ищем будущие территориальные признаки сленга с целью изменения, обновления и популяризации языка, мы можем рассмотреть следующие аспекты:

1. Влияние технологий: интернет и социальные сети оказывают огромное влияние на развитие языка. Сленг и новаторские слова часто меняются в соответствии с глобальными тенденциями. Например, широкое использование интернет-сленга и написания смайликов может создавать сленг, который различается по регионам.

2. Влияние молодого поколения: особые формы языкового использования молодежи могут привести к развитию регионального сленга. Они могут создавать свой собственный уникальный языковой стиль и распространять его на местном или глобальном уровне.

3. Культурное смешение: культурное взаимодействие и миграция могут способствовать смешению регионального сленга. Сочетание различных языковых и культурных практик может привести к появлению нового сленга.

4. Слово обновление: будущий сленг часто может появляться как обновленные формы предыдущих терминов или слов. Например, тот факт, что очень известные слова приобретают новые значения или используются в новом контексте, может привести к появлению новых форм сленга.

5. Региональные особенности: различия в региональных диалектах и языковых вариантах создают локальные вариации сленга. Каждый регион может иметь свой собственный уникальный сленг и лексические особенности, которые обеспечивают региональную идентичность [2].

Кыргызстан гордится своей молодежью. И поводья, и поводья языка находятся в руках молодых людей... Когда дело доходит до языка, любое решение, любая реакция - самый важный фактор, определяющий его будущее, - это молодежь. Один из самых фундаментальных выводов больших исследований, связанных с лингвистикой, заключается в том, что независимо от того, на каком художественном, литературном уровне говорят на том или ином языке пожилые люди этой нации, территориальные признаки одной и той же нации, молодые люди, не владеющие этим языком, будут расти, а языковая сокровищница будет уменьшаться. И наоборот, если тот или иной язык широко используется молодым поколением, игра говорит на этом языке и широко общается на этом языке, этот язык выживет. Подчеркнем, что это закономерность, которая касается не только кыргызского языка, но и языков в целом. Конечно, вполне возможно, что появятся факторы, которые могут способствовать или препятствовать этому. Тем не менее, будущее языка все еще находится в руках молодежи. Другими словами, молодежный сленг-это социолект(избирательная речь) людей в возрасте 8,24 года, которые возникли в результате противодействия официальной системе, а не старшему поколению. Молодежный сленг, как и другие языки, представляет собой лишь словарный запас на фонетической и грамматической основе национального языка и отличается разговорной, а иногда и привычной окраской. Наиболее развитые семантические области: "человек", "внешний вид", "одежда", "дом", "отдых". Отличительной чертой молодежного сленга от других видов является его быстрое изменение, которое объясняется сменой поколений. Распространение сленга среди молодежи. Для современной молодежи психология является неотъемлемой частью жизни. По мере того, как все больше внимания уделяется психическому здоровью, многие термины в этой области отфильтровываются в жаргон. Кроме того, интернет и социальные сети также играют важную роль в распространении психологических терминов. Благодаря легкому доступу к информации, общению с другими людьми, ведению блогов в социальных сетях молодые люди усваивают концепции и фразы, относящиеся к психологии, и включают их в свой словарный запас.

Например:

Шумиха-это информационный шум вокруг чего-либо.

Reel, reel - действительно, действительно (от англ.действительно).

Стрим (потокковая передача) – это онлайн-трансляция, в которой создатель прямой трансляции может одновременно захватывать контент и взаимодействовать со своей аудиторией.

Пон () - Коммуна Во Франции, Находится В Регионе Юг-Пиренеи.Понятно почему.

Ава-аватар, изображение в социальных сетях.

Auf-это альтернатива " вау " и "вау".

Banger-это хит, который можно услышать повсюду(может быть, песня).

Go, go-приглашение куда-то или что-то сделать (от английского go to go). Джиза-жизненный(то, что происходит в жизни)

Зашквар-совершать недостойные поступки, исказить. [3]

Таким образом, большинство молодых людей используют сленг (аббревиатуры или сленг) в своей повседневной речи и в интернете. Одна из основных причин его использования – живость и юмор речи. стремитесь добавить. Самые популярные слова: "хорошо", "шумиха", "авария", "агро", "кринг" и т. д.Б. В настоящее время Вклад молодежи в развитие государства находится в руках молодежи будущего.Когда вы вносите свой вклад, вам не обязательно быть ученым без соуса.Наиболее важными являются желание и стремление [4]. Молодежь-настоящее и будущее страны! Молодежь-это самый важный ресурс страны. Есть поговорка, которую в народе называют «молодежь-наше будущее». Молодежь-это действительно наше будущее. Поэтому задача каждого старшего поколения-направлять молодежь в правильном направлении. Если спросить представителей старшего поколения о том, что наша молодежь сегодня подражает Западу и забывает о том, что мы тренируемся на востоке, то получится. Но было бы неправильно обвинять молодых людей на пустом месте. Если говорить о том, что сегодня интерес молодежи к происходящему в нашей стране, несомненно, более информативен, чем у взрослых, то глядя на искажение языка с другой стороны, зияя огорчается. То, что молодежь делает сегодня, - это вклад в будущее страны. Уверен, что когда наша молодежь будет работать сообща, вытаскивая руки из одного рукава, голову из воротника, это принесет большие перемены в общество. Поэтому наша молодежь должна правильно использовать свою лидерскую деятельность в обществе, проводя время в нужном месте. » Молодежь-это наше будущее", - часто повторяют Мы в пустых лозунгах. Но, к сожалению, остается упущенным из виду реальное состояние молодого поколения, поиск ответов на такие вопросы, как, куда движутся направления изменения их подсознания, ценностей на пути к коренному обновлению нашего общества. На данный момент в республике нет ни одного научного учреждения, занимающегося вопросами молодежи, ни небольшой кафедры или лаборатории. Никто точно не знает о процессах, происходящих в молодежной среде, потому что существует очень мало научных исследований. В таких условиях проведение государственной молодежной политики кажется попыткой выловить рыбу из мутной воды. По словам представителей молодого поколения, из-за того, что молодые люди быстро преодолевают свою неграмотность с помощью современных источников информации, таких как интернет, люди старшего поколения, которые думают старомодно, не могут считаться со своими мыслями[5]. И.Раззаков: "общество состоит из тебя и меня. Если ты белый, а я белый, значит, общество тоже белое". Я имею в виду, что чем больше молодых людей, которые потенциально, принципиально, твердо нацелены на будущее, тем увереннее будет наше будущее. В прошлом нуржигиту кадырбекову один студент задал вопрос: "каким будет будущее нашей страны через 20 лет?"- спросил он. Мастер ответил одним словом: "через 20 лет наше будущее будет таким, каким вы его видите". На самом деле будущее находится в руках сегодняшней молодежи. Если сегодня мы почти не живем без цели, наше будущее тоже вряд ли будет построено. Поэтому у молодых людей есть сила, энергия, язык нужно сохранять твердым. Это должно быть использовано целенаправленно для людей и земли. Есть и активные молодые люди, которые будут служить своему народу. Но среди нас нет ни целеустремленных, ни молодых людей, с которыми мы едва могли бы провести день. Мы также пытаемся включить их в наши ряды с добрыми намерениями. Потенциальная

Молодежь-строит потенциальное будущее [6] . Много мы или мало-дело не в этом, а в том, что место, где мы находимся, является центром кыргызского коренного народа. Только здесь у нас есть возможность. Человек, который всегда работает со словами " много или мало – дело не в этом, а в том, что место, где мы находимся, является центром кыргызского коренного народа. Только здесь у нас есть возможность. Говоря о потребностях нашей национальной культуры, можно встретить и людей, которые противопоставляют мотивы, что здесь живут и другие нации, кроме вас. По общему признанию,какие особые слова вы услышите, если пообщаетесь с ними, то есть почувствуете распространенный сленг в этом районе.Поэтому важно всегда помнить о ситуации, оглядываясь вокруг”.

Результаты

Подводя итог, можно сказать,что территориальные признаки сленга у будущих поколений разнообразны, истоки воспитания находятся еще в утробе матери, а конец-в потоке изменений в настоящем. Если сегодня мы почти не живем без цели, наше будущее тоже вряд ли будет построено. Поэтому у молодых людей есть сила, энергия, язык нужно сохранять твердым. Это должно быть использовано целенаправленно для людей и земли. Каждый человек будет твердо стоять на своем, если сделает воспитание ребенка правильным и образование доступным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллаев Э., Давлетов С., Иманов А., Турсунов А. Кыргызский язык. Ф-2015.
2. [Электронный ресурс]<https://www.bbc.com/kyrgyz/articles/crg2xlz72g4o.amp>
3. [Электронный ресурс]<https://aimak.kg/janylyktar/62387-zhashtar-elkenyn-azyrkysyzhana-kelechehi.html>
4. [Электронный ресурс]-https://www.ng.ru/cis/2023-024/5_8781_language.html
5. Лингвистический справочник кыргызского языка. Б.:2015.-256 С.
6. Ч. Айтматов. Судьба родного языка. - Бишкек, 2009.

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-52-55

**POLYCODE TEXTS AS A MEANS OF EDUCATIONAL CONTROL IN TEACHING
ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE TO CHINESE STUDENTS (LEVELS A1-A2)**

KAIP NURSULTAN BAUYRZHANOVICH

ОФ “Международный научно-исследовательский центр “Endless Light in Science”

2nd year master's student at Miras University

Annotation. *This article explores the use of polycode texts as a pedagogical tool for educational control in teaching English as a foreign language (EFL) to Chinese students at proficiency levels A1-A2, as defined by the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR). Polycode texts, which combine verbal and non-verbal elements such as text, images, symbols, and audio, are increasingly recognized as an effective medium in language learning due to their multimodal nature. The study examines how these texts can facilitate comprehension, retention, and application of linguistic material while enabling accurate assessment of language proficiency.*

The research highlights the cultural and cognitive considerations specific to Chinese learners, including the interplay of visual and textual stimuli in meaning-making and the role of visual context in mitigating linguistic barriers. It also discusses the implementation of polycode texts in formative and summative assessments, focusing on their capacity to test vocabulary, grammar, and reading comprehension effectively.

The findings underscore that incorporating polycode texts enhances students' engagement, supports language acquisition, and provides teachers with a versatile tool for monitoring progress. Practical recommendations are offered for EFL instructors to design, integrate, and evaluate polycode texts in their teaching practices.

This study examines the role of polycode texts—texts that integrate verbal (written or spoken language) and non-verbal (images, symbols, and audio) elements—in teaching English as a foreign language (EFL) to Chinese students at A1-A2 levels. Polycode texts are increasingly used in modern pedagogy to enhance comprehension, engagement, and retention. This research explores their application in educational control, particularly in formative and summative assessments, while addressing the linguistic, cognitive, and cultural characteristics of Chinese learners.

Key words: *Polycode texts, educational control, English as a foreign language (EFL), Chinese students, language teaching, A1-A2 levels, multimodal learning, verbal and non-verbal communication, language assessment, visual-textual integration, formative assessment, summative assessment, vocabulary acquisition, grammar testing, reading comprehension, cultural considerations, cognitive strategies, teaching methodology, student engagement, language proficiency.*

Today, new fields of knowledge are emerging, new educational concepts are being developed and implemented to meet the challenges of modern social and cultural reality. For example, the pedagogy of multi-literacies, the main purpose of which is to adapt pedagogy to the changing conditions of the social environment with multiple channels of information transmission and growing cultural and linguistic diversity. The field of electronic linguodidactics, which "studies the theory and practice of using electronic means in language teaching," is rapidly developing. This science is engaged in the search for new ways of teaching a foreign language in new pedagogical conditions, develops a system of principles, tools, and forms of education for innovative solutions to linguistic and didactic problems using electronic and infocommunication technologies.

Polycode text, especially dynamic polycode text, is one of the didactic means of intensifying the educational process. The use of such texts in the lesson allows students to most effectively develop the traits of a bi- and multicultural linguistic personality. This allows students to freely participate in intercultural communication in the future, to think and react in a non-native language, to conduct full-fledged written communication, not to experience a language barrier in oral speech and difficulties in listening.

To form such a linguistic personality, it is not enough to master exclusively linguistic material, since it is only a form of language, a plan of expression, and it is important to master the concepts themselves, the content, and the conceptual picture that underlies them. It is necessary to teach all types of speech activities that will allow you to communicate freely in a foreign language

environment, overcoming obstacles and focusing on the socio-cultural markers of an authentic environment.

With the simultaneous formation of the main features of a secondary linguistic personality in the student, i.e. with the formation of a special ability to comprehend a different mentality, a different strategy and tactics of life, students develop communicative, intercultural and other competencies.

The teacher, in turn, requires innovative behavior, the ability to build cooperative relationships and joint creative activities, create an atmosphere of student engagement in the lesson process, and use modern learning tools to create an artificial foreign language environment. With the development of communication technologies, a new culture of thinking is being created, interpersonal communication is changing, and with it the relationships of participants in the educational process are being transformed. Changes occur in all components of the educational process. Innovative behavior is required from the teacher, as well as the ability to build cooperative relationships and joint creative activities, to create an atmosphere of student involvement in the lesson process. The main global goal of teaching foreign languages is to develop the student's ability for intercultural interaction, to "form the need and ability to understand the processes that take place during intercultural communication, as well as the impact on them, in order to learn how to conduct a constructive dialogue". We are talking about the development of students' multicultural linguistic personality traits. Such a person is able to perform mental operations and actions using linguistic means of a non-native language; react and participate in various situations of oral and written communication; overcome language barriers.

Learning a language at this level is possible only in conditions of close to real communication and with high personal motivation. It is necessary to strive to establish a connection between the studied material and life, with the real needs of the future profession of students. This will increase students' interest in the material being studied. For a long time, the main purpose of teaching foreign languages was to teach students a foreign language in practice. Today, the purpose of teaching foreign languages is understood as the formation of a student's personality, capable and willing to participate in communication at an intercultural level. Graduates entering the workforce are required to be active, creative, independent, and entrepreneurial. This means that the entire learning process should be aimed at developing such qualities. Priority is given to communication, interactivity, and authenticity of communication. Language is studied in a cultural context, it is impossible only to memorize programmed behavior, mechanical development of speech skills. The main criterion for proficiency in a foreign language today is the formation of a student's feeling that he can freely, without fear, use his speech and language experience. This requires the formation of communicative competence, which includes linguistic (the use of linguistic units in speech), speech (rules of speech behavior, the ability to understand and generate foreign language speech) and socio-cultural (knowledge of the social and cultural life of the language being studied) components.

Communicative competence is understood as "internal knowledge of the situational relevance of language: the abilities that allow one to participate in speech activity". In this regard, the creation of an artificial foreign language environment in the classroom seems especially necessary. For the formation of a secondary linguistic personality, it is not enough to master exclusively linguistic material, since it is only a form of language, a plan of expression, and it is important to assimilate the concepts themselves, the content, and the conceptual picture that underlies them.

When communicating, as you know, it is important not only to speak, but also to perceive the other person's speech. In practice, it often turns out that it is the ability to understand oral speech that students have the least developed.

There are studies that prove that it is easier to produce foreign speech at a fast pace than to perceive it by ear, to listen, i.e. "the range of understanding of foreign language speech is narrower than the range of speaking". The low level of proficiency in listening skills requires additional study. When selecting the training content, it is important to identify priority forms of activity that can form the necessary competencies. Nowadays it is impossible to imagine a lesson without using multimedia equipment. When using it, it becomes possible to master a large amount of information, improve

listening skills based on authentic audio texts, and also create additional motivation for learning a foreign language.

Today, it is necessary to study a foreign language in all its diversity of connections with the codes of other semiotic systems. The information that new information is better perceived and remembered if presented in two ways, verbally and iconically is psychologically justified and proven. In addition, the semantic load expands, perception and evaluation are facilitated, the aesthetic and emotional spheres of the student are affected, the volume of assimilated material expands, and fatigue decreases. The polycode text helps to present the realities of life in the country of the language being studied.

By polycode text, we mean the text as a verbal-visual unity, as a coherent structural, semantic and functional whole composed of several semiotic codes for a targeted complex effect on the addressee. Polycode texts that are used as educational materials include posters, diagrams, tables, photographs, flashcards, pictures, electronic textbooks, maps, and illustrations. Such polycode texts activate the student's memory, thinking and imagination. Later in this article, we will focus mainly on dynamic polycode texts, videos, professionally directed video files in the form of videocasts and podcasts, as well as presentations used in foreign language lessons. They are of particular interest and, from our point of view, the most effective, since they demonstrate "the real world, the model of which is the processes of cognition". In addition, they are more likely to provide a motivational and motivational level of communication.

Working with dynamic polycode text in the lesson involves going through the following stages: 1) preparatory (primary understanding of the content of the video clip); 2) stage of automation of speech material (memorization of information); 3) stage of adaptation of speech material (free speaking using learned material).

The advantages of using polycode texts in the lesson are the following indicators of psychological and mental processes: transition from voluntary attention to post-involuntary; memory development; expansion of the volume of assimilated material; reducing fatigue; training creative imagination; obtaining reliable knowledge and samples of foreign language speech; intensifying the learning process and creating additional motivation and interest in learning a foreign language. When using polycode texts in the lesson, one of the most important didactic principles is implemented, namely, the principle of clarity. The effectiveness of learning depends "on the degree of involvement of all sensory organs in perception, the more diverse the sensory perceptions of the educational material, the more firmly it is absorbed". The visualized information helps the student in decoding and understanding a particular text, and to some extent removes the difficulty of perceiving foreign - language information.

We consider visual representation as "a specially organized display of non-linguistic and linguistic material functioning in speech in order to help the student understand, learn the language and use it for communication".

The use of clarity in teaching a foreign language is justified and expedient, especially today, when the reading style has changed, and the recipient does not stop at one text for a long time, skims through it and switches to other information. Polycode texts allow, with minimal use of verbal components, to assimilate the information of the text as fully as possible, this helps to intensify the learning process.

Visibility in teaching foreign languages increases interest in the subject, improves students' attention, creates a positive attitude to learning, facilitates overcoming difficulties, activates the learning process and the activity of students' consciousness in general.

Today, under the influence of modern communication technologies, trends in the development of pedagogical technologies and teaching tools are being established. The basic pedagogical concepts are changing, the role of the teacher, the style of communication, the means, methods and methods of teaching a foreign language are being rethought. In these conditions, it is necessary to restructure the learning process, taking into account the multiplicity of text formats transmitted through information and multimedia technologies.

Pedagogical innovations introduce elements into the educational environment that improve the characteristics of individual components in the educational system. Thanks to the use of authentic resources, namely, polycode texts and dynamic polycode texts, opportunities are being created today to intensify the educational process, make it more intense, informative, motivating, providing new content that forms a stable motivation to learn a foreign language.

The use of polycode texts helps to present pictures of the real life of the country of the language being studied, to acquaint students with cultural monuments, models of extralinguistic behavior.

Systematic work with polycode texts has a number of advantages, the main ones are training in the development of spontaneous speech, developing listening skills, increasing vocabulary and improving translation skills.

LITERATURE

1. Shi, X., Ma, X., Du, W., & Gao, X. (2023). "Diagnosing Chinese EFL Learners' Writing Ability Using Polytomous Cognitive Diagnostic Models." *Language Testing*, 1–26. This study applies polytomous cognitive diagnostic models to assess Chinese EFL learners' writing performance, providing insights into their strengths and weaknesses.
2. Huang, Q. (2020). "Enhancing English Language Education in China Through Multimodal Literacy: Opportunities and Challenges." This paper explores the development and impact of multimodal literacy in English language education within mainland China, focusing on the challenges and opportunities presented by integrating multiple modes of communication.
3. Yu, A. (2012). "Analysis of the Problems of the Chinese College Students' EFL Classroom Writings." *International Education Studies*, 5(5), 199–204. This paper examines issues in EFL classroom writings among Chinese college students, particularly in textual organization and pragmatic strategy, offering insights into the influence of native cultural thought patterns.
4. Bang, H. J., Olander, K., & Lenihan, E. (2019). "Chinese EFL Children's Linguistic Development: Age of Learning." This study investigates the English language learning outcomes of young Chinese L1 children using a digital self-guided learning tool, highlighting the effectiveness of multimodal approaches in early language education.

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-56-60

УДК 94(560)355.48

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В
НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ**

ОФ "Международный научно-исследовательский центр "Endless Light in Science"

ЧЕРЕПАНОВА АННА СЕРГЕЕВНА

Лектор кафедры Практического иностранного языка
Казахского Национального Женского Педагогического Университета
Алматы, Казахстан

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные аспекты использования ИИ и его роль в обучении английскому языку, его преимущества и недостатки, а также примеры успешной интеграции технологий в учебный процесс. А также даны определение и виды ИИ, раскрываются перспективы использования ИИ в обучении английскому языку.

Ключевые слова: искусственный интеллект, языковое обучение, чат-боты, адаптивное обучение, образовательные технологии, персонализированное обучение, виртуальные ассистенты, интерактивные платформы, инновации в образовании

В последние десятилетия технологии искусственного интеллекта (ИИ) занимают все более важное место в различных сферах человеческой деятельности. Образование, как одна из ключевых отраслей, не осталась в стороне от этой тенденции. Применение ИИ в обучении иностранных языков, в том числе английскому, становится все более актуальным, особенно в контексте обучения студентов неязыковых вузов. В данной статье рассматриваются возможности и перспективы использования ИИ в процессе обучения английскому языку в неязыковых вузах, а также анализируются существующие технологии и их влияние на эффективность обучения.

1. Технологии искусственного интеллекта в обучении языкам

1.1. Определение и виды искусственного интеллекта

Искусственный интеллект представляет собой систему, способную выполнять задачи, требующие человеческого интеллекта, такие как восприятие, принятие решений, обработка естественного языка и обучение. В контексте обучения языкам ИИ используется для разработки инструментов и программ, которые могут имитировать человеческие способности к восприятию и взаимодействию с языковыми структурами. Среди наиболее популярных технологий ИИ в обучении языкам можно выделить:

Обработку естественного языка (NLP) — способность машин понимать, анализировать и генерировать текст на естественных языках.

Адаптивные обучающие системы — системы, которые могут подстраивать содержание обучения под нужды и уровень знаний учащегося.

Машинное обучение — технология, позволяющая обучать системы на основе анализа больших данных и предсказания дальнейших действий.

1.2. Применение ИИ в обучении английскому языку

С развитием технологий искусственный интеллект (ИИ) становится неотъемлемой частью образовательного процесса, особенно в обучении иностранным языкам. В неязыковых вузах применение ИИ предлагает новые возможности для изучения английского языка.

Во-первых, адаптивные обучающие системы, основанные на алгоритмах ИИ, могут анализировать индивидуальные потребности студентов и подстраивать курсы под их уровень знаний и темп обучения. Это обеспечивает более персонализированный подход, что особенно важно для студентов с различным фоновым обучением.

Во-вторых, ИИ-технологии, такие как чат-боты и виртуальные ассистенты, могут предоставить студентам круглосуточный доступ к языковой практике и помощи. Они способны проводить интерактивные занятия, что помогает повысить мотивацию и вовлеченность.

В-третьих, анализ больших данных с помощью ИИ позволяет преподавателям лучше понимать трудности студентов и оптимизировать учебные планы.

ИИ находит широкое применение в обучении английскому языку, особенно в условиях дистанционного и онлайн-обучения. Технологии, такие как чат-боты, виртуальные ассистенты и обучающие платформы, могут быть интегрированы в образовательный процесс, предлагая студентам персонализированные уроки и упражнения. Важно отметить, что ИИ может значительно ускорить процесс усвоения материала, предоставляя студентам дополнительные возможности для практики. Применение ИИ в обучении английскому языку активно исследуется, и многие современные исследования подтверждают его эффективность в улучшении языковых навыков студентов, что позволяет значительно повысить результативность обучения [2][3].

2. Роль искусственного интеллекта в обучении языкам

Искусственный интеллект включает в себя различные технологии, такие как машинное обучение, обработка естественного языка и адаптивные системы обучения. Эти технологии позволяют создавать персонализированные образовательные программы, которые учитывают индивидуальные потребности студентов. Например, системы, основанные на ИИ, могут анализировать уровень знаний учащегося и предлагать соответствующие материалы для изучения.

2.1. Персонализация обучения

Персонализация является одним из ключевых преимуществ использования ИИ в обучении. Системы, такие как Duolingo и Rosetta Stone, используют алгоритмы, которые адаптируют учебный процесс в зависимости от успехов студента. Это позволяет учащимся учиться в своем темпе и сосредоточиться на тех аспектах языка, которые требуют большего внимания.

2.2. Обратная связь в реальном времени

ИИ также предоставляет возможность получения обратной связи в реальном времени. Программы, использующие технологии распознавания речи, могут анализировать произношение студентов и давать рекомендации по его улучшению. Это особенно полезно для студентов, которые не имеют возможности практиковать язык с носителями.

3. Преимущества и вызовы использования ИИ в обучении английскому языку в неязыковых вузах

3.1. Преимущества

Искусственный интеллект (ИИ) становится все более важным инструментом в образовательном процессе, особенно в изучении иностранных языков, таких как английский. В данной статье рассматриваются основные преимущества и недостатки использования ИИ в обучении английскому языку, а также его влияние на студентов и преподавателей.

• Персонализированное обучение.

Адаптивные системы ИИ могут анализировать успехи студентов и подбирать материалы, учитывая их уровень знаний, скорость усвоения материала и предпочтения в обучении. Это позволяет каждому студенту получать оптимальный опыт обучения, что значительно повышает эффективность процесса, а также создать индивидуальные образовательные траектории, что подтверждается рядом исследований [4].

• Доступность и гибкость

С помощью ИИ студенты могут получить доступ к множеству ресурсов и материалов в любое время и в любом месте. Это особенно важно для студентов неязыковых вузов, которые могут не иметь возможности посещать курсы английского языка в традиционном формате. [3].

• Мгновенная обратная связь.

Системы, использующие ИИ, могут мгновенно оценивать выполненные задания и предоставлять студентам обратную связь, что способствует быстрому исправлению ошибок и улучшению навыков. Это способствует более эффективному процессу обучения [4].

• Интерактивность и мотивация.

ИИ позволяет создавать интерактивные платформы, которые делают процесс обучения более увлекательным. Например, использование чат-ботов для практики разговорной речи или

игровых приложений для изучения словарного запаса может значительно повысить мотивацию студентов[2].

- *Анализ данных*

ИИ может анализировать данные о прогрессе студентов и выявлять области, требующие дополнительного внимания. Это позволяет преподавателям более эффективно планировать занятия и сосредоточиться на проблемных аспектах.

3.2. Вызовы

Несмотря на все преимущества, внедрение ИИ в процесс обучения также сопряжено с рядом вызовов:

- *Технические сложности и расходы.*

Внедрение ИИ в образовательный процесс требует наличия технической поддержки и обучения преподавателей. Это может потребовать дополнительных ресурсов и времени, что может быть проблематично для некоторых учебных заведений [5].

- *Отсутствие человеческого контакта.*

Несмотря на возможности ИИ для имитации общения, взаимодействие с живым преподавателем остается важным аспектом обучения. ИИ не всегда способен понять контекст общения и эмоциональное состояние студента, что может ограничивать эффективность обучения [5].

- *Этические проблемы.*

Использование ИИ в образовании ставит вопросы о защите персональных данных студентов и справедливости алгоритмов, которые могут влиять на оценку знаний [6]. . Необходимо обеспечить защиту личной информации и предотвратить возможные злоупотребления.

- *Зависимость от технологий*

Студенты могут стать зависимыми от технологий и ИИ, что может негативно сказаться на их способности к самостоятельному обучению и критическому мышлению. Важно, чтобы ИИ использовался как дополнение к традиционным методам обучения, а не как их замена.

- *Проблемы с качеством контента*

Не все ИИ-решения обеспечивают высокое качество учебных материалов. Некоторые программы могут содержать ошибки или устаревшую информацию, что может негативно сказаться на обучении студентов.

4. Примеры использования ИИ в обучении английскому языку

4.1. Платформы и приложения для самостоятельного обучения

Существует множество платформ и приложений, которые используют ИИ для обучения английскому языку. Например, Duolingo, Babbel и Busuu — популярные приложения, которые используют адаптивные технологии для подбора индивидуальных уроков. Эти платформы анализируют успехи пользователей и предлагают задания, соответствующие их уровню, что позволяет персонализировать обучение и повысить его эффективность [4].

4.2. Чат-боты и виртуальные ассистенты

Преимущества использования чат-ботов в обучении иностранному языку нельзя недооценивать. Во-первых, они обеспечивают постоянное доступное и многократное практическое обучение, что позволяет студентам учиться в удобное для них время, с учетом собственного темпа обучения, что идеально подходит для индивидуализированного обучения, учитывая разный уровень знаний и потребностей каждого учащегося. Кроме того, чат-боты способствуют созданию аутентичных ситуаций общения на иностранном языке. Студенты могут общаться с ботами, моделирующими носителей языка, что дает опыт практического общения и повышает уровень своей уверенности в разговоре, поскольку чат-бот готов участвовать в бесконечной практике, давая учащимся возможность многократного использования и закрепить вновь приобретенную лексику и грамматику [1].

Чат-боты, такие как Replika, используются для практики разговорного английского. Эти системы позволяют студентам взаимодействовать с виртуальными собеседниками в режиме

реального времени, что помогает улучшить навыки общения на языке. Подобные технологии подтверждают свою эффективность в развитии разговорных навыков и практике реальных ситуаций общения [4].

4.3. Адаптивные системы тестирования и оценки

Современные системы оценки, такие как IELTS Indicator или TOEFL Practice Tests, используют ИИ для автоматической оценки знаний и навыков студентов. Эти системы анализируют ответы студентов, выявляют слабые места и предлагают дополнительные материалы для улучшения результата, что также способствует повышению общего уровня знаний [3].

5. Перспективы и развитие ИИ в обучении английскому языку

Будущее использования ИИ в обучении английскому языку в неязыковых вузах связано с дальнейшим развитием технологий, таких как нейросетевые переводчики, голосовые помощники и интеллектуальные обучающие системы. Ожидается, что ИИ будет продолжать совершенствоваться, предлагая студентам еще более персонализированные и эффективные способы обучения. Важным направлением является также интеграция ИИ с другими образовательными технологиями, такими как виртуальная реальность и дополненная реальность, что позволит создать более immersive и интерактивные образовательные среды [2][6].

При интеграции ИИ в сферу образования необходимо сбалансировать потенциальные возможности и риски. В отчете ВЭФ «Shaping the Future of Learning: The Role of AI in Education 4.0» подчеркивается, что должна сохраниться центральная роль учителя в системе образования. Так как дети и молодые люди особенно уязвимы, то необходимо развивать их грамотность в области ИИ и способность к критическому анализу. Интеграция должна происходить при комплексном государственно-частном партнерстве и при взвешенной оценке воздействия. В отчете предлагается пять условий, на основе которых можно сбалансировать пользу и риски:

- В разработке образовательного ИИ должны участвовать преподаватели и лидеры индустрии, чтобы он отвечал разнообразным потребностям учащихся;
- Необходимо обеспечить защиту информации, внедряя надежные протоколы конфиденциальности и безопасности;
- Инновационные модели финансирования обеспечат непрерывное совершенствование алгоритмов, проведение независимых испытаний и оценок решений ИИ;
- Студенты, преподаватели и специалисты сферы образования должны проходить обучение по работе с ИИ, чтобы использовать его наиболее эффективно и безопасно;
- Принципы равенства и инклюзивности должны занимать центральное место при разработке программ, обеспечивающих широкое распространение грамотности в области ИИ. [7]

По мнению ЮНЕСКО, сфера образования недостаточно готова к грамотной интеграции ИИ. По данным опроса организации среди школ и университетов, только порядка 10% из них имеют стратегию или официальные политики использования генеративного ИИ. В сентябре 2023 года ЮНЕСКО выпустило первое Глобальное руководство по использованию генеративного ИИ в образовании и научных исследованиях. Ключевое предложение организации — введение возрастного ценза в 13 лет на работу с программами ИИ. Организация призывает государства разработать нормативную базу применения ИИ в образовательных учреждениях.

Таким образом, искусственный интеллект представляет собой мощный инструмент, который может значительно улучшить процесс обучения английскому языку в неязыковых вузах. Он предоставляет студентам доступ к персонализированным материалам, мгновенной обратной связи и интерактивным методам обучения. Однако для успешной интеграции ИИ в образовательный процесс необходимо учитывать как его преимущества, так и вызовы, связанные с техническими, этическими и педагогическими аспектами. Перспективы

дальнейшего развития технологий ИИ в сфере образования открывают новые горизонты для создания более эффективных и гибких образовательных систем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Будникова А. С., Бабенкова О. С. Использование чат-ботов при изучении иностранного языка // Ученые записки. – Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2020. №3 (55).
2. Власова, Т. В. Искусственный интеллект и его применение в обучении иностранным языкам // Журнал современных образовательных технологий. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-53.
3. Курбатов, И. И., Петров, А. М. Применение искусственного интеллекта в образовательном процессе: вызовы и возможности // Образование и наука. 2020. Т. 22, № 3. С. 112-119.
4. Фролова, С. В. Роль чат-ботов в обучении английскому языку // Актуальные проблемы современного образования. 2022. Т. 15, № 2. С. 78-85.
5. Сидоров, П. Л. Технологии искусственного интеллекта в обучении: проблемы и перспективы // Наука и образование: современные тенденции. 2023. Т. 10, № 4. С. 34-40.
6. Jukes, I., McCrea, B. Artificial Intelligence in Education: Current State and Future Prospects // Educational Technology & Society. 2020. Vol. 23, No. 1. P. 1-15.
7. Shaping the Future of Learning: The Role of AI in Education 4.0 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.weforum.org/publications/shaping-the-future-of-learning-the-role-of-ai-in-education-4-0/>. – Дата обращения: 12.01.2025.

DOI 10.24412/3007-8946-2025-152-61-64

UDC: 811

THE USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION: PROSPECTS AND LIMITATIONS OF THE EDUCATIONAL SPACE

FAIZIEVA LALA TURGUNOVNA,

ОФ “Международный научно-исследовательский центр “Endless Light in Science”

Associate Professor of the foreign languages sector, Miras University, Shymkent, Kazakhstan

TASANBAEVA ZAMIRA RUSTAMOVNA

Associate Professor of the foreign languages sector, Miras University, Shymkent, Kazakhstan

ABDULLINA DARIKHA SADRIEVNA,

Senior lecturer of the foreign languages sector, Miras University
Shymkent, Kazakhstan

Summary. *The article examines the role of information and communication technologies (ICT) in the educational process. The focus is on the potential of ICT to improve the quality of education, expand access to educational resources, as well as opportunities for individualization and adaptation of educational programs. The article also highlights the limitations associated with uneven access to technological tools, insufficient teacher training, and data privacy and security issues.*

Key words: *of information and communication technologies, educational process, online platforms, online resources, online courses, distance learning*

Information and communication technologies open up new educational opportunities and expand access to quality education, regardless of the location of the student and teacher. An appropriate technological infrastructure is being built to provide such access in the most convenient form for both teachers and students. We are talking about a system of specialized Internet platforms, Internet resources, and programs for remote video conferencing. The ambiguous phenomenon of online learning is becoming an independent format of education from an optional means of conducting classes. At the same time, it is important to note the fallacy of the claim that it is at this moment that the phenomenon of social networks arises, we are only witnessing the emergence of new communication channels and communication technologies that become carriers of such long-known social practice as social exchange in self-organized communities [1, pp.115-137].

Online education has many advantages. This includes presenting a wide range of educational trajectories and resources, creating a unified educational environment and scaling it up, increasing the availability of high-quality education, and teaching according to a convenient schedule. In addition, and this is important, this form significantly reduces the financial and time costs of the student. A higher education institution in the classical sense becomes an intermediary, expensive and insufficiently flexible, and various educational Internet platforms begin to compete with it, the successful completion of which in some cases is preferable to a diploma or degree obtained at a local university. Moreover, universities are losing their monopoly on providing educational services.

Under the influence of digitalization, the reach of people who have the opportunity to receive high-quality education at a relatively low price is expanding. The opposite trend can also be noted here – the development of elite, more expensive Socratic education, which involves direct contact between the student and the professor, the student and the teacher. This counter-trend is not unique to education. Thanks to online shopping, access to high-quality goods is expanding, eliminating direct communication between seller and buyer. At the same time, elite shopping is accompanied by contacting a consultant and involves direct communication with the client. Modern banks and their ecosystems are displacing notaries from the field of registration of transactions and services, but at the same time, bankers themselves prefer to maintain personalized communication with a notary when solving their private issues.

Thus, the following characteristics should be highlighted as the first factor -the consequences of the use of ICT in education: mass character, continuity, and cross-border character. At the same time, two important notes should be noted: a) On the one hand, by helping to bridge the gap in access to quality education among different segments of the population, ICTs, on the other hand, reinforce the element of "digital inequality", when access to educational values is increasingly influenced by the availability of new information technologies; b) it is also necessary to understand and see the

prospect when education with minimal (in relation to mass university education) use of ICT will become truly "elite", "high-quality".

Of course, we are not talking about deliberately rejecting the full range of opportunities offered by the latest technologies. This is about something else: direct training, face to face, of a professor and a student, is becoming more and more in demand and, consequently, more and more expensive, including expensive in terms of tuition fees. There is nothing more valuable in society in general, and in university society in particular, than direct communication. No technology can replace communication between a student and a professor, even if the professor is not holding chalk in his hand, but at an interactive panel with an electronic marker. After all, the education system is not only an economic sphere, but also the main element of human/citizen socialization.

Thus, a number of privileged lyceums have banned the use of iPhones and laptops directly on the territory of lyceums, and universities are working on restrictions on their use during classes.

Another important trend is the avalanche-like growth in the number of electronic educational resources, all kinds of online courses on various Internet platforms. Educational Internet platforms and online resources with educational content are created both by government agencies (either directly by government authorities or on their initiative) and in the non-governmental sector. Although universities (in their traditional sense) are trying to maintain their role, influence and share in the education economy, including in the electronic environment, new players are becoming more active in the style and spirit of aggressive marketing in the educational services market – a variety of commercial companies, business structures that create not only new forms (corporate universities, Internet platforms, resources and software), but also educational content. With this content and on their platforms, such commercial companies and business structures are increasingly competing with traditional universities. Universities, in turn, create their own online platforms for hosting and promoting their online courses and implementing distance learning programs. This increases the competition between the factors of the education economy (universities, business structures, various commercial and non-profit organizations) for the student (the customer, recipient and consumer of educational content). This competition goes beyond national borders.

This leads to the conclusion of the third factor – the consequence of the use of ICT in education – the need to develop and implement new models of internationalization of education and tools for their implementation that meet the requirements and standards of the information society. There are three levels of impact in the processes of formation of the international educational environment, internationalization of education and the use of new technologies in them: a) global (international) – international universal and specialized organizations in the field of education, multinational corporations, Internet platforms and universities with a worldwide network of branches or a distance learning system; b) national (state) level - government authorities, universities and research centers, national educational Internet platforms; c) private

(non-governmental) level - business structures, commercial companies, social networks.

By 2015-2020, a distance learning system had been formed, and a well-developed network of global European and national Internet resources for education and educational Internet platforms had developed. With all possible criticism, it should be recognized that the educational system of Kazakhstan as a whole, in relation to the objectives of this study, was able to switch to an online learning format and provide an educational process at all possible costs. Of course, this has become possible due to the maximum active use of information and communication technologies in universities.

It should be noted not only the advantages of online education, but also significant limitations for its development; let's highlight the main ones.

Investments in the introduction of information and communication technologies in the field of education (for example, gamification, the use of a dramatic approach, activity methodology, simulators, etc.) not only do not lead to a noticeable improvement in academic performance and to an increase in the proportion of students who have successfully completed online courses (about 10-15%), but also create a real danger of mixing such processes as learning and entertainment. Indeed,

recently there has been the emergence of such a term as Edutainment (Education + Entertainment), that is, "game learning" and a form of educational process in conditional situations aimed at recreating and assimilating social experience in all its manifestations: knowledge, skills, abilities, emotional and evaluative activity [2, p. 64-74].

Information asymmetry is growing in the online educational resources market: it is difficult for the user to choose really high-quality programs from a variety of offers, evaluate their reliability, usefulness, consistency, and scientific character, which can lead to a waste of money and time. In addition, private providers of online educational services may issue diplomas and certificates of education that do not correspond to real skills and competencies and mislead potential employers. To solve this problem, ensure quality control of online courses, and attract experts to analyze electronic content, it is necessary to create a specialized infrastructure for evaluating distance education.

The lack of live communication with the teacher leads to a decrease in the motivation of both sides, to a violation of the historical tradition of transferring not only knowledge and information, but also the experience of one generation to another.

The lack of technical opportunities for online learning (computers, networks, high-speed Internet, etc.) among a number of social groups generates "digital gaps", "digital inequality", and unequal access to education.

Decrease in the degree of socialization of students. Without collective interaction, the educational process loses its effectiveness. At the same time, the need for live communication is so great that students of online courses independently organize meetings with each other, working together on a topic and helping to maintain engagement and passion in the process.

The high cost of developing online courses. The simplest basic courses (based on ready-made templates) will require 75-85 hours of work per hour of student time, advanced courses with interactive elements and gamification - up to 500 hours per hour of student time.

The popularization of the predominantly Anglo-American model of education, the promotion of American educational platforms and English-language programs, which leads to a clear predominance of American educational programs and English-language programs in digital education, complicating the development of local (national) educational traditions. In this regard, it is extremely important to create and promote domestic educational platforms, online courses of Kazakhstani universities in various languages, taking into account the national context, best educational practices and experience.

In general, ICT and technology-based education demonstrate significant development potential, flexibility, the ability to attract technologies from other industries (advertising, psychology, pedagogy, etc.), and create various hybrid forms, including classical university education, often helping it to improve the quality and effectiveness of the educational process [3, pp. 487-521]. The particularly active use of educational portals in the context of the pandemic has allowed us to test many technologies in education and analyze the impact of distance learning on the quality of education. Thus, more than 82% of teachers surveyed by experts, as shown by the Monitoring of the Economics of Education, prepared by the Institute for Development focusing on Higher Education.

Many experts say that distance learning can be effective only with strong personal motivation of students. In the case of obtaining a first higher education, it is much better to have at least a combined full-time and distance education. At the same time, many say that, by and large, there are no differences in teaching students directly in the classroom and students in distance learning using ICT, since the teaching process is divided into three activity parts, and it does not matter in which aspect they are implemented. The first type of activity is knowledge transfer. Everything is simple here: It doesn't make any difference if you're broadcasting from the audience or from home. The second type is practical activity: and here it is important to build a system of remote, but joint exercises. There are enough IT tools for this. And the third type is mentoring: it is based on experience and charisma, and they also do not depend on the environment.

The prospects for the internationalization of education and the use of new information and communication technologies in this process at the present stage are determined by two factors, each

of which is not strictly educational or related to ICT. These are new challenges that could not have been imagined or predicted a few years ago [4,5965]. But the choice of the direction of further development depends on their resolution. These challenges undoubtedly complicate the solution of problems that are natural and expected: the transformation of the information society and the development of a culture of consumption of information services; orientation towards direct mass education, access to high-quality education; the formation of scientific and educational spaces, the development of educational initiatives, etc.

LITERATURE

- 1.Захарова У.С., Вилкова К.А., Егоров Г.В. Этому невозможно обучить онлайн: прикладные специальности в условиях пандемии. Вопросы образования / Educational Studies Moscow. 2020. № 1. С. 115–137.
- 2.Панкратов И.Ю., Свертилова Н.В., Лидэ Е.Н. Цифровая трансформация: риски и угрозы, возможности и перспективы развития (по материалам Гайдаровского форума-2019 «Россия и мир: национальные цели развития и глобальные тренды»). Государственная служба. 2019. № 3. С. 64–74.
- 3.Манако А.Ф., Воронкин А.С. ИКТ в образовании: эволюция, конвергенция и инновации. Образовательные технологии и общество. 2014. № 1. С. 487–521.
- 4.Guo P. MOOC and SPOC, Which One is Better? Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education. 2017. Vol. 13. No. 8. P. 5961–5967. In English

СОДЕРЖАНИЕ CONTENT

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ **PHYLOLOGICAL SCIENCES**

VALIYEVA ZEMFIRA RINATOVNA [TARAZ, QAZAQSTAN] REPRESENTATION OF WISDOM AND GOOD IN FOREIGN FOLKLORE.....	3
НҰРЖАНОВА РАЙХАН ҚАНАТҚЫЗЫ, АМАНГАЗИЕВА М.К. [АТЫРАУ, ҚАЗАҚСТАН] ӘДЕБИ ЗЕРДЕДЕГІ ТӘУЕЛСІЗДІК ҚҰНДЫЛЫҚТАРЫ АНАЛИЗДЕУ ЖӘНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЯЛАУ.....	8
НУРУМБЕТОВА АЙГЕРІМ МАРАТҚЫЗЫ [АЛМАТЫ, ҚАЗАҚСТАН] ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУГЕ ӘСЕРІ.....	14
АКБАРОВ ТОХИРЖОН ХУСАНОВИЧ, ДАВРАНОВА ГУЛЬЧЕХРА РАХМАТЖАНОВНА, ЭРГЕШОВА ЭЛЕОНОРА АЗАТБЕКОВНА [КЫЗЫЛ-КЫЯ, КЫРГЫЗСТАН] ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ФИЛОЛОГОВ В ВУЗАХ	18
АЛПЫСОВА ЖАННА ЕРКИНОВНА, ТУЛЕГЕНОВА МАЛИКА БАЛТАБАЕВНА, АЙДАРОВА Р. Т. [АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН] СОВРЕМЕННОСТЬ И РОЛЬ ЯЗЫКА.....	22
ТОҚТАРОВА ЕРКЕЖАН ЕРМЕКҚЫЗЫ [УСТЬ-КАМЕНОГОРСК, КАЗАХСТАН] СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ЖАКСЫЛЫКОВА.....	28
MAMMADOVA İLNAHA [AZERBAIJAN] THE CONCEPT OF A PERFECT HUMAN IN EASTERN THOUGHT.....	31
СОЛИЕВА МУХАЕ АБДУЛАКИМОВНА [ХУДЖАНД, ТАДЖИКИСТАН] СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЛОВСОЧЕТАНИИ И В ПРЕДЛОЖЕНИИ.....	39
САФРОНОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА, МАШАРИПОВ ЖАХАНГИР ШЕРИПОВИЧ [ТАРАЗ, КАЗАХСТАН] ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ДЕТАЛЬ В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ».....	43
МУРАТОВ ТОЛКУНБЕК РАХМАНБЕРДИЕВИЧ [ОШ, КЫРГЫЗСТАН] ПРИЗНАКИ СЛЕНГА В ОБРАZE ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ.....	48
KAIP NURSULTAN BAUYRZHANOVICH POLYCODE TEXTS AS A MEANS OF EDUCATIONAL CONTROL IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE TO CHINESE STUDENTS (LEVELS A1-A2).....	52
ЧЕРЕПАНОВА АННА СЕРГЕЕВНА [АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН] ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ.....	56
FAIZIEVA LALA TURGUNOVNA, ABDULLINA DARIKHA SADRIEVNA, TASANBAEVA ZAMIRA RUSTAMOVNA [SHYMKENT, KAZAKHSTAN] THE USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION: PROSPECTS AND LIMITATIONS OF THE EDUCATIONAL SPACE	61



"IN THE WORLD OF SCIENCE AND EDUCATION"

Контакт

els.education23@mail.ru

Наш сайт

irc-els.com